

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН**

**РГКП «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСКУССТВ РК
ИМ. А. КАСТЕЕВА»**



**МУЗЕЙ ИСКУССТВ
ИМЕНИ А. КАСТЕЕВА
РЕСПУБЛИКА КАЗАХСТАН**

**П Л А Н
РАБОТЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСКУССТВ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН им. А. КАСТЕЕВА
на 2021 год**

Алматы, 2020

**Утверждаю
Директор ГМИ РК
им. А. Кастеева
Шалабаева Г.К.**

20 января 2020 г.

ПЛАН РАБОТЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСКУССТВ РК ИМ. А. КАСТЕЕВА НА 2021 ГОД

Деятельность Государственного музей искусств Республики Казахстан им. А. Кастеева направлена на осуществление ключевой миссии музея, которая включает коллекционирование, изучение, хранение и репрезентацию уникального культурного художественного наследия страны. Все музейные подразделения исполняют свои функциональные обязанности, обеспечивая успешную работу музея.

Художественный музей как социально-культурный институт сохранения культурной и исторической памяти обладает значимым потенциалом в вопросах повышения культурно-образовательной активности социума, научной деятельности, формирования имиджа и туристической привлекательности страны. Современный музей – это центр искусства, науки, образования, коммуникации, культурной информации и творческих инноваций.

Основные цели и задачи:

- изучение и пропаганда музейной коллекции, проведение научной атрибуции произведений,
- организация общественно значимых культурных проектов,
- работа по привлечению широкой зрительской аудитории,
- разработка индивидуальных научных тем с их дальнейшей реализацией (публикации, научные проекты, конференции),
- подготовка методических пособий по всем разделам музейной экспозиции,
- разработка новых временных тематических выставок с целью пропаганды коллекции,
- работа над сводным музейным каталогом,
- осуществление музейной модернизации и т.д.

Деятельность Государственного музея искусств имени А. Кастеева направлена на реализацию главной миссии музея, состоящей в сохранении и популяризации уникального художественного наследия Республики Казахстан. Для успешного выполнения своей миссии Государственный музей искусств РК им. А. Кастеева музей реализует свою деятельность по

следующим направлениям: коллекционирование, хранение, научно-исследовательская работа, реставрация, пропаганда произведений мирового искусства широкой зрительской аудитории. Структура музея включает центры хранения и реставрации, научные отделы, центр проектной деятельности и музейной педагогики, пресс-служба, центр выставок и экспозиций, издательский отдел, технические службы и административный аппарат. При музее функционирует два филиала: Центральный выставочный зал и Дом-музей А. Кастеева. Эффективность работы музея основана на планомерной и слаженной работе всех структурных подразделений, обеспечивающих охват основных видов музейной деятельности: фондовой, экспозиционной, научной, информационной, образовательной, проектной и пр.

Работа музея строится в едином русле с государственной культурной политикой Республики Казахстан и отвечает основным требованиям государственной стратегии. Главным событием 2021 года является 30-летие Независимости Республики Казахстан. Молодое суверенное конкурентоспособное государство демонстрирует стремительные темпы развития, и культура играет здесь немаловажную роль. ГМИ РК им. А. Кастеева намерен принять участие в праздновании юбилейной даты Независимости страны. Миссией Государственного музея искусств РК им. А. Кастеева является сохранение культурного и исторического наследия с целью сохранения исторической памяти. Главные идеи, высказанные в статье Президентом РК Токаевым К.К. «Независимость превыше всего», созвучны главным приоритетам музейной стратегии и отвечают основным направлениям реализации культурной политики Казахстана. Президент отмечает, что «юбилей пройдет под знаком экономических и политических реформ, цифровизации, защиты прав детей и инвалидов, решения проблем экологии». Ориентируясь на это, музей намерен в своей деятельности в 2021 году обозначить в качестве приоритетов обозначенные сферы, касающиеся культурной и художественной сферы: это и музейная цифровизация, и социальные проекты для детей и инвалидов, и направленные на сохранение природы арт-проекты.

В русле музейной деятельности важнейшим фактором является сохранение национального кода. Именно он является той платформой, которая соединяет горизонты прошлого, настоящего и будущего народа. В основе – сохранение великой силы традиции. Будучи глашатаем национальной культуры Казахстана, музей призван сохранять историческую память и национальный культурный код народа. Благодаря уникальной коллекции музей может представить разнообразные исторические этапы истории и развития казахского народа в художественных формах прикладного и изобразительного искусства с древних времен до современности. Наша задача активно пропагандировать искусство Казахстана, ориентируясь не только на местного зрителя, но и активно представлять художественное творчество за пределами страны.

Таким образом, музей в реализации проектов 2021 года ориентируется на реализацию следующих направлений деятельности:

1. **Фондовая и реставрационная работа** музея направлена на сохранение коллекции, ведении данных ее учета и хранения, проведения своевременных профессиональных реставрационных работ и пр.
2. В рамках программы по интеграции казахстанской культуры в мировое пространство музей продолжает работу по **усилению международного сотрудничества** – организация как выездных проектов для репрезентации казахстанской культуры и искусства за рубежом, так и представление казахстанскому зрителю зарубежных выставок. В 2021 году намечено сотрудничество в организации совместных выставочных и научных проектов с Российской Федерацией, Сингапур, Азербайджан, КНР и другими странами. Во многом возможность осуществления любых международных проектов зависит от всемирной ситуации с пандемией коронавируса.
3. **Научная работа в музее** ориентирована на изучение и продвижение собственной коллекции и подразумевает работу над генеральным каталогом, подготовку научных статей и авторских монографий, защиту диссертаций. Ежегодно проходит научно-практическая конференция «Кастеевские чтения», где сотрудники музея представляют результат собственных научных исследований. Конференция является дискуссионной площадкой для специалистов музейного дела и историков искусства.
4. В рамках работы **над издательскими проектами** музей планирует завершить работу над подготовкой презентационного каталога «100 шедевров искусства Казахстана». Также запускается большой проект по изданию ряда музейных монографий, который стартует в 2021 году. Завершена работа над каталогом русского искусства и искусства Китая в коллекции ГМИ РК им. А. Кастеева (вопрос финансирования остается открытым, мы надеемся на возможность выпуска этих книг в обозримом будущем).
5. Продолжается работа в рамках **программы «Цифровой Казахстан»**: создание полного электронного каталога коллекции музея, продолжение работы над 3D галереи скульпторы, формирование банка данных подписей художников, передача данных в Единый Государственный реестр культурного наследия и музейных объектов Казахстана и пр.
6. Деятельность **по информационному продвижению музея** и его событий – широкое освещение всех мероприятий музея, обеспечение регулярных информационных выходов в СМИ, постоянное обновление и пополнение музейного сайта и работа в соцсетях. Получил продолжение ТВ-проект «Музейные истории» компании

- Qazaq-TV, планируется подготовка и выпуск 16 программ о творчестве известных казахстанских художников.
7. **Улучшение качества человеческого капитала.** Создание условий для повышения профессиональной квалификации музейных сотрудников – поступление в магистратуру и докторантуру, прохождение курсов ФПК. Работа над личностным и профессиональным ростом каждого сотрудника – первостепенная задача, музей стремится создать для этого благоприятные условия.
 8. **Образовательная деятельность в музее.** Музей активно проводит образовательные проекты и программы музейной педагогики. В их числе: курс лекций по истории казахстанского и мирового искусства на казахском и русском языках в рамках Академии «Асем Алем», научные конференции, круглые столы и дискуссионные площадки, «Ночь в музее», семейные фестивали. Осуществление данного вида деятельности будет возможно при условии завершения карантина. В любом случае, музей намерен продолжать работу по подготовке и выпуску образовательного контента в режиме онлайн.
 9. **Социальные проекты музея.** Продолжение реализации масштабного общественно-значимого проекта «Доступный музей», направленного на обеспечение комфортных условий посещения музея всеми группами населения, включая зрителей с особыми потребностями. Содействие реализации творческих проектов для инвалидов. Ведутся переговоры по снабжению постоянной экспозиции тифлокомментариями для слабовидящих и слепых детей.
 10. **Благотворительный проект** – международная предаукционная выставка «Время ангелов» IV благотворительных торгов в пользу детей с диагнозом муковисцидоз при поддержке Ген. Консульства РФ. Проект сопровождается спектаклями и концертными программами (9-23 января). Все средства с продажи направляются в помощь больным детям.
 11. Учитывая **перспективы развития туризма**, мы стремимся усилить роль музея как генерирующего звена в туристическом кластере. Туризм – высокодоходная индустрия. Этот компонент играет важную роль и в социально-экономическом развитии страны. Музей, будучи уникальной художественной сокровищницей Республики Казахстан, является одним из факторов туристической привлекательности. Музей стремится внедрять инновационные формы работы для формирования интереса разновозрастной аудитории, граждан Казахстана и зарубежных гостей.
 12. В числе значимых выставок 2021 году можно выделить выставку, посвященную 60-летию с момента первого полета человека в космос. Также запланирован ряд юбилейных выставок, приуроченных к датам рождения выдающихся мастеров казахстанского искусства.

Общие перспективные плановые показатели 2021 года для ГМИ РК им. А. Кастеева, утвержденные Министерством культуры и спорта РК

- обеспечить посещаемость – 100 000 чел.
- провести выставок – 50

Ниже приводится план работы музейных подразделений на 2021 год.

ФОНДОВАЯ и РЕСТАВРАЦИОННАЯ РАБОТА МУЗЕЯ

Фондовая работа музея является важнейшим разделом музейной деятельности, поскольку комплектование, формирование и сохранение музейного собрания является ключевой миссией музея. Фондовая работа музея включает учет, хранение и реставрацию художественных произведений.

На 1 января 2021 года численность фондов ГМИ РК им. А. Кастеева насчитывает 25 713 экспонатов.

В деятельность фонда, а также сектора хранения и учета входят: прием экспонатов на постоянное хранение (поступления в дар, передача из ДХВ, ФЗК); проведение ФЗК в рамках общего плана работы музея; прием экспонатов на временное хранение; выдача экспонатов на выставки (в том числе и выездные); выдача экспонатов для инвентарного описания; оцифровка Фондов (фотографирование). Помимо этого, сотрудниками отдела постоянно проводятся следующие виды работ:

- профилактический осмотр реставраторами, реставрация, описание сохранности произведений;
- составление соответствующей документации, актов движения внутри музея;
- ежегодное проведение инвентаризации в фондах согласно Инструкции по хранению культурных ценностей;
- сверка наличия фонда по разделам: ювелирные изделия (серебро), войлок и скульптура, ткачество, дерево, керамика;
- занесение описаний в инвентарные книги, маркировка произведений;
- сверка рабочих картотек музейных фондов с картотеками научных центров: фонд живописи Казахстана, фонд ткачества и ДПИК с картотекой отдела, фонд древнерусского искусства, русской и западноевропейской живописи;
- работа над общим каталогом музея: графика Казахстана, современное ДПИ, западноевропейская гравюра и пр.
- телевизионные съемки;
- работа со стажерами и практикантами из областных музеев, училищ, университетов: КазГУ им. Аль-Фараби и КазНАИ им. Т. Жургенова;
- организация и проведения Реставрационного Совета музея, ФЗК

Сотрудниками фондового хранения ведется работа по передаче данных в электронную базу Государственного каталога музейных ценностей и Государственного реестра РК (на двух языках) – ежегодно передаются данные по количеству свыше 1 500 ед. хранения на русском и казахском языках в течение года.

Предполагается выдача произведений в залы музея для проведения фондовых выставок согласно плану в течение года.

Инвентаризация фондов – форма ежегодной работы, где задействованы все сотрудники хранения. Работа проводится согласно Инструкции по хранению культурных ценностей и позволяет провести сверку наличия предметов музейной коллекции.

Совместно с научными сотрудниками проведение инвентарных описаний, сверка описаний – не менее 250.

Фотографирование произведений в течение года – по мере необходимости и для подготовки научных каталогов: оригинальная графика Казахстана, русская печатная и оригинальная графика, советская печатная графика.

Значимым подразделением отдела хранения и учета фондов является **отдел реставрации**, благодаря деятельности которого уникальные произведения искусства сохраняются и обретают вторую жизнь.

Плановые показатели 2021 включают следующие цифры по реставрации произведений:

- **Живопись** – 35: Смагулова К. – 15 (из них 4 сложные), Степенко А. – 20 (из них 2 сложные)
 - **Графика** – 65: Калдыбаева Г. – 25 (из них 2 сложные), Кожамжарова Г. – 30 (из них 2 сложные)
 - **Металл, кожа** – Касымбеков М. 20 реставрация, 200 чистка и обработка
 - **Скульптура** – Оспанов А. 10 реставрация (1/2 ставки).
1. Фотофиксация произведения до, во время и после реставрации.
 2. Обеспыливание произведений живописи, удаление загрязнений, ремонт и покраска рам.
 3. Участие в упаковке и распаковке произведений вывозимых и ввозимых на выставки (по плану выставок).
 4. Конвертование произведений, поступивших на реставрацию.
 5. Плановая дезинсекция в фондах: ткачество, войлок, ковры, мягкий инвентарь и пр.
 6. Работа со специальной литературой, участие в конференциях, семинарах, выставках – в течение года

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Научная работа является одним из основных приоритетных видов деятельности музея, который функционирует не только как художественная организация, но и как научно-исследовательский центр.

Целью научно-исследовательской работы является изучение музейной коллекции и включает сбор документальных сведений о художниках и времени, ведение исследовательской работы по атрибуции, обобщение накопленных данных. Теоретические исследования находят практическое применение, реализуясь в виде публикаций в научных и популяризаторских изданиях, докладов на конференциях, а также используются при подготовке экскурсий, лекций и методических разработок.

Научно-исследовательскую деятельность музея курирует Ученый Совет, главной целью которого является совершенствование научной деятельности государственного музея искусств, а также укрепление и расширение связей с научной, творческой и педагогической общественностью Казахстана и зарубежья. Ученый Совет прорабатывает программы комплексного развития и междисциплинарного взаимодействия, вносит предложения по основным направлениям и проблемам научной деятельности, рассматривает рукописи подготовленных к изданию работ научного, научно-справочного и научно-популярного характера с выработкой заключений о целесообразности их публикаций и т.д.

Генеральной линией научно-исследовательского направления музейной деятельности является **работа над научными каталогами**. Эта работа является основой подробного изучения всех предметов коллекции с целью определения их значения и роли, анализа исторической и художественной ситуации различных стран и эпох. Это длительный многолетний процесс досконального исследования музейного собрания, конечной целью которого является выпуск каталогов по тематическим разделам музейной коллекции.

К выпуску полностью подготовлены несколько изданий полных каталогов различных тематических разделов – искусство Китая, русское искусство. Ведется процесс работы над подготовкой следующих тематических разделов: современное ДПИ Казахстана, оригинальная и печатная графика Казахстана и советского периода. Работа предполагается в течение нескольких лет и включена в перспективный план музея.

Значимым научным издательским проектом является подготовка и выпуск книги 100 шедевров искусства Казахстана, полностью подготовлен текстовый и иллюстративный материал на русском языке. В 2021 году предполагается подготовка макета издания и, в случае изыскания необходимой суммы для печати книги, музей готов презентовать ее в 2021 году.

Ведется работа над тематическими музейными монографиями, освещающими творчество выдающихся мастеров казахстанского искусства. Этот проект может стать немаловажным вкладом в осмысление становления и развития искусства Казахстана и может стать частью

юбилейных мероприятий в сфере культуры, посвященных 30-летию Независимости Казахстана.

Неотъемлемой частью научной деятельности музея являются **экспертиза и атрибуция художественных произведений** – как собственно музейных фондов, так и произведений из частных собраний в рамках работы экспертного научного совета музея, в состав которого входят опытные эксперты – научные сотрудники музея.

Осенью 2021 года состоится традиционная **ежегодная научно-практическая конференция «Кастеевские чтения»**. В текущем году тема конференции обозначена как **«Пространство культуры и историческое сознание»** и посвящена 30-летию Независимости Республики Казахстан. Основным фокусом конференции являются проблемы сохранения культурного наследия в современных музеях, анализе основных достижений искусства Казахстана в период Независимости. Заявленная тема позволит осуществить полноценный профессиональный диалог в рамках научно-практического семинара, к участию в котором будут приглашены международные эксперты, специалисты музейной сферы. Конференция запланирована на 15 сентября 2020.

Немаловажной частью работы научных сотрудников музея является подготовка и чтение лекций для посетителей как средство популяризации мировой художественной культуры и продвижения музейной коллекции. У музейных зрителей большим успехом пользуется «Академия искусств Асем Алем» – курс лекций по мировой и казахстанской истории искусства. В период пандемии курс лекций проводится в онлайн-формате. После ослабления карантинных мер и отмены требования на проведения массовых мероприятий, музей намерен возобновить образовательный лекционный курс по мировой и отечественной культуре, охватывающий период от античности до современности. Также предполагается возобновить цикл лекций для детей «Асем Алем жастар», разработанный ранее музейными специалистами.

Ежегодно музей организует и проводит научные семинары для музейных сотрудников с целью повышения их профессиональной квалификации. В 2021 году музей предполагает обучающий семинар для молодых специалистов по анализу художественных произведений (в течение года). Также на постоянной основе в рамках художественно-методического совета ведется обучение по проведению экскурсий и лекций.

Ведется работа по подготовке и изданию авторской коллективной монографии музейных сотрудников **«Труды музея»**, которая представит результаты длительной серьезной научной работы в рамках индивидуального научного исследования. Выход сборника трудов запланирован в 2021 году.

Каждый научный сотрудник специализируется на определенном материале раздела музейной коллекции, который и определяет **индивидуальную научную тему**. К практическим способам научной деятельности относятся: изучение и сбор материала по научным темам, атрибуция предметов искусства, использование результатов исследований в текстах статей, докладов для научно-практических конференций, а также в научной разработке лекций, экскурсий, методических разработок и т.д.

Каждому научному сотруднику музея в план включено проведение не менее **20 научных описаний в год**.

Научные сотрудники работают над внесением данных о произведениях в электронную цифровую систему АИС, специально разработанную музеем для постепенного перевода базы данных в электронный формат. Каждым научным сотрудником предполагается внесение не менее 10 научных карточек, 70 с каждого отдела.

НАУЧНЫЙ ОТДЕЛ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАЗАХСТАНА

Один из крупнейших научных центров музея, за которым закреплен фонд коллекции численностью 12 081 единиц хранения – живопись, оригинальная и печатная графика, театрально-декорационное искусство и скульптура профессиональных казахстанских художников. Основная научная тема центра «Изобразительное искусство Казахстана: история и современность» – исследование творчества казахстанских художников, определение как индивидуальных, так и общих стилистических особенностей, выявление художественной специфики исторических этапов в различные периоды развития профессиональной школы изобразительного искусства в Казахстане.

Кадровый состав отдела включает 7 сотрудников:

Мукажанова Кульжазира Жумадильевна – руководитель отдела

Мамытова Самал Мухтаровна – руководитель сектора живописи и театрально-декорационного искусства

Мырзабекова Сандугаш Копболсыновна – руководитель сектора графики и скульптуры

Джадайбаев Амир Жалынович – ВНС сектора графики и скульптуры

Абильдаева Лаура Оракбаевна – НС сектора графики и скульптуры

Омарова Еркежан Алтынбековна – младший научный сотрудник сектора живописи и театрально-декорационного искусства

Жубанова Гульнур Алпысбаевна – НС дома-музея А. Кастеева

Индивидуальные научные темы

Мукажанова К.Ж. Развитие жанровой картины в изобразительном искусстве Казахстана XX в. Подтема: Национальная модель в изобразительном искусстве Казахстана 1950-х годов.

Джадайбаев А.Ж. а) «Последний рыцарь Великой степи. Жизнь и творчество А. Кастеева» (подготовка монографии к печати)
ВНС сектора графики и скульптуры

- б) Подготовка к изданию монографического исследования о художнике В. Эйферте
- в) Подготовка к изданию монографического исследования «Портретная живопись Казахстана 1970-80-х годов»
- Мамытова С.М.** 1960-1980-ші жылдардағы қазақстан графикасының көркемдік даму тенденциялары. (Художественные тенденции развития Казахской графики 1960-1980-х годов)
- Мырзабекова С.К.** XX-ғасырдың 2-жартысындағы Қазақстан кескіндеме өнерінің дамуындағы көркемдік ерекшеліктер. Кескіндеме, графика, мүсін. Художественные особенности развития живописи Казахстана II половины XX века. Живопись, графика, скульптура). Подтема: Тақырыпша: Қазақстан суретшілерінің шығармаларындағы Ғарыш тақырыбы. (Подтема: «Тема Космоса в творчестве художников Казахстана)
- Абильдаева Л.О.** Музей және экология: Қазақстан суретшілерінің шығармашылығындағы экология тақырыбы. (Тема экологии в творчестве художников Казахстана)
- Омарова Е.А.** «Русские художники в Казахстане». Подтема: «Казахстанский период в творчестве Т. Говоровой. К 100-летию со дня рождения»
- Жубанова Г.** Қазақстан кино суретшілерінің МНС сектора графика шығармашылығы. XX ғ. (Творчество художников кино Казахстана)

Ключевой работой центра является подготовка научного каталога по фонду изобразительного искусства Казахстана – самому многочисленному разделу музейной коллекции. В работе **каталог оригинальной графики Казахстана** – сверка экспонатов, внесение дополнительных данных, подпись на отснятых изображениях в компьютере, редактирование каталожных данных – в работе задействованы все сотрудники отдела. В течение 2021 года планируется завершить подготовку каталога к печати.

Научная обработка экспоната предполагает подготовку **научного описания** и внесение данных в картотеку. По плану включено по 20 научных описаний на сотрудника (инвентарные описания экспонатов; заведение новых карточек; внесение дополнительных данных) – 140 описаний с отдела.

Инновационной формой работы в музее является внедрение в практику музейной деятельности АИС – автоматизированной информационной системы, основанной на постепенном переводе

бумажных карточек в электронные цифровые носители. По плану отдела предполагается **перевод в электронный формат минимум 70 карточек.**

Специалисты отдела работают над **подготовкой научных статей.** Более обширные по объему развёрнутые научные исследования пойдут в сборник «Труды музея», индивидуальные научные темы отражены в виде тезисов докладов на конференции «Кастеевские чтения».

№	Тема публикации	Источник
1.	Мукажанова К.Ж. Национальная модель в изобразительном искусстве Казахстана 1950-х гг. К 30-летию Независимости РК. Основные тенденции в искусстве	Труды ГМИ РК им. А. Кастеева Кастеевские чтения-2021
2.	Мамытова С.М. 1970-1980 жылдардағы кітап графикасы (Книжная графика 1970-1980 гг.) 1960-1980 жылдарғы Қазақстан графикасының көркемдік даму ерекшеліктері (И. Исабаев, М. Қисамединов, Ә. Рахманов, К. Зәкіров т.б.)	Труды ГМИ РК им. А. Кастеева Кастеевские чтения-2021
3.	Джадайбаев А.Ж. Изобразительное искусство Казахстана 1970-80-х годов. Анализ основных направлений в творчестве казахстанских художников «периода застоя». «Белая башня». Творчество Г. Маданова 2000-х годов	Труды ГМИ РК им. А. Кастеева Кастеевские чтения-2021
4.	Мырзабекова С. К. «Қазақстан сур. кескіндемелеріндегі Ғарыш көрінісі» (Тема Космоса в творчестве художников Казахстана) «1970-80 жылдарғы Қазақстан сур. кескіндемелеріндегі кеңістік» Д. Әлиев, Е. Төлепбаев, Б. Түлкиев, т.б., (Пространство в живописи худ. Казахстана 1970-80 годов. Д. Алиев, Е. Тулепбаев, Б. Тюлькиев и др.)	Труды ГМИ РК им. А. Кастеева Кастеевские чтения-2021
5.	Абильдаева Л.О. Музей және экология Қазақстан суретшілерінің шығармашылығындағы экология тақырыбы	Труды ГМИ РК им. А. Кастеева Кастеевские чтения-2021
6.	Жубанова Г. Тәуелсіз Қазақстанның 30жыл толуына арналған	Кастеевские чтения-2021
7.	Омарова Е.А. Особенности творческих поисков русских художников в Казахстане Казахстанский период в творчестве Т. Говоровой. К 100-летию со дня рождения	Отечественное искусство. Сборник статей СПБАХ им. И. Репина Кастеевские чтения-2021

Одной из форм научной работы является **научная атрибуция и художественная оценка произведений.** В состав экспертного совета

музея входят сотрудники отдела: Мукажанова, Джадайбаев, Мамытова, Омарова. Данная форма работа ведется в течение года.

Помимо научно-исследовательской, сотрудники отдела задействованы и в научно-методической работе музея, в частности, в **проведении экскурсий и чтении лекций**, а также в подготовке новых тем. Опытные специалисты разрабатывают методические пособия по различным разделам экспозиции, проводят показательные установочные экскурсии по разделам постоянной музейной экспозиции. Сотрудники планируют принимать активное участие в научных семинарах, организованных музеем в 2021 году. Популяризаторская работа предполагает интервью и статьи для СМИ. Сотрудники музея участвуют в чтении лекций и проведении экскурсий – запланировано не менее 5 экскурсий и не менее 2 лекций в год на каждого сотрудника. Всего отделом запланировано проведение 50 экскурсий.

При организации и проведении временных выставок сотрудники центра ведут **кураторскую работу**, активно участвуя во всех этапах подготовки и проведения экспозиции. На текущий год данным центром запланировано **7 кураторских проектов временных выставок**:

- Юбилейная выставка, посвященная 30-летию Независимости Казахстана
- Юбилейная выставка Р. Юсупова
- Выставка офортов Рембрандта из фондов ГМИ им. А. Кастеева в рамках проекта «Живые страницы искусства» (со-кураторство с отделом зарубежного искусства)
- Художники-юбиляры-2021, выставка графики
- Кайрбай Закиров
- Персональная выставка Аскар Нурболат
- Персональная выставка Саутбекова Н.
- Юбилейная выставка Рыстан Омирзак
- Г.Асқарованың жеке шығармашылық көрмесі
- Юбиляры-2021, живописцы.

НАУЧНЫЙ ЦЕНТР ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА КАЗАХСТАНА

Общая тема отдела – фундаментальные принципы этно-стиля в художественных традициях казахского народного прикладного искусства (на примере коллекции Государственного музея искусств РК им. А. Кастеева) направлена на исследование художественно-стилистических особенностей произведений казахского прикладного искусства, оригинальных техник обработки различных материалов, выявление видовых и региональных отличий. За отделом закреплён фонд, насчитывающий 4 327 единиц хранения: ювелирное искусство, изделия из кожи и дерева, традиционная вышивка, войлочные и тканые ковры, конское снаряжение.

Кадровый состав отдела включает 3 сотрудников:

Жумабекова Гулаим Мусагуловна – руководитель центра

Баженова Наталья Александровна – СНС

Жуваниязова Гульнар Куандыковна – СНС

Индивидуальные научные темы

Жумабекова Г.М. Казахские ювелирные украшения XIX-XX вв.
Руководитель центра Силевые направления ювелирного искусства казахов

Баженова Н.А. Казахское художественное ткачество XIX-XX вв.
СНС Формообразующие принципы узорного ткачества

Жуваниязова Г.К. Развитие и становление казахского гобелена XX-XXI вв.
СНС

Ключевой работой отдела является работа над подготовкой научного каталога музейных фондов. Уже выпущены каталоги ювелирного искусства Казахстана и декоративно-прикладного искусства Казахстана Ведется **работа над каталогом современного прикладного искусства Казахстана** (атрибуция, научно-справочный аппарат, редактирование и др.). Научные сотрудники проводят **научную обработку экспонатов – в план включено 60 описаний** предметов традиционного прикладного искусства, а также произведений графики Казахстана.

Сотрудники отдела также принимают участие в освоении АИС – автоматизированной информационной системы, основанной на постепенном переводе бумажных карточек в электронные цифровые носители. По плану предполагается перевод в электронный формат **30 карточек с отдела.**

В состав экспертной комиссии музея входит Н. Баженова, которая принимает участие в подготовке экспертных заключений и в процессе сравнительной атрибуции в рамках Экспертного совета.

Сотрудники центра готовят следующие научные публикации

№	Название статьи	Форма издания	Где планируется издание
1	Жумабекова Г. Қолөнер бұйымдарындағы ою-өрнектердің мәні мен мағынасы.	Сборник научных статей	Труды ГМИ РК им. А. Кастеева
2	Баженова Н. Казахское ткачество	Монография	ГМИ РК им. А. Кастеева
3	Баженова Н. Традиции ткачества в казахских без ворсовых коврах	Сборник научных статей	Труды ГМИ РК им. А. Кастеева
4	Жуваниязова Г. Особенности традиционной казахской обработки кожи	Сборник научных статей	Труды ГМИ РК им. А. Кастеева
5	Жумабекова Г. Қазақтың зергерлік өнеріндегі стильдік бағыттар	Сборник материалов научно-практической конференции	Кастеевские чтения-2021
6	Баженова Н.	Сборник	Кастеевские чтения-2021

	Казахские ковровые изделия в быту и обрядовом церемониале	материалов научно-практической конференции	
7	Жуваниязова Г. Тәуелсіздік кезеңдегі қазақтың кесте өнері	Сборник материалов научно-практической конференции	Кастеевские чтения-2021

Специалистами отдела утверждены темы для участия в ежегодной конференции «Кастеевские чтения-2021».

Сотрудники проводят экскурсии и читают лекции, запланированы подготовка и сдача новых тем экскурсий в течение 2021 года. Каждый сотрудник обязуется провести не менее 10 экскурсий в год.

Отделом ведется работа **по подготовке онлайн-презентаций и мастер-классов**, утверждены следующие темы, которые будут подготовлены в течение года:

1. Символика Триединства в народном прикладном искусстве казахов и других стран Азиатского региона.
2. Творчество Гульжанат Кабижановой
3. Волшебный мир Раушан Базарбаевой
4. Центрально-Азиатская экспедиция профессора Н.К. Рериха
5. Ю.Н. Рерих – востоковед, исследователь кочевых культур, основатель номадистики
6. Азия в творчестве Н.К. Рериха
7. Международный День Культуры (15 апреля)
8. Мир через Культуру. Пакт Рериха и Знамя Мира.
9. Қазақтың дәстүрлі тері өңдеу әдісі. Сақтау және қайта қалыпқа келтіру принциптері.
10. Суретші Қ. Жуваниязовтың шығармашылығы
11. Қазақ халқының дәстүрлі кесте тігу өнері
12. Қазақстан заманауи кесте өнері
13. Суретші Д.Шоқпаровтың шығармашылығы
14. Қазақтың дәстүрлі тері ұқсату тәсілдері
15. және қолданылу ерекшеліктері
16. «Гобелен казахстана. Поэзия цветных переплетений»
17. Қазақ халқының киіз басу өнері
18. Қазақ халқының дәстүрлі бау тоқу өнері
19. Қазақстанның қазіргі зергерлік өнерінің дамуы.
20. Зергерлік әшекейлердің киімдегі атқаратын ролі.
21. Қазақ халқының ұлттық бас киімдері.
22. Қазақ кілемдерінің ерекшеліктері. ҚР Ә.Қастеев атындағы МӨМ қорынан.
23. Зергер – Аманкелді Мұқажановтың шығармашылығы

24. Кимешек – тамыры терең төл мұра

25. Ағаш өңдеу өнері

Сотрудники ведут кураторскую работу по временным выставкам в музее, в 2021 году центром ДПИ Казахстана запланировано кураторство выставки художников современного прикладного искусства Казахстана (Жумабекова Г.). Сотрудники отдела выступают рецензентами дипломных проектов выпускников художественных специальностей, проводят методические занятия с практикантами, проводят мастер-классы и консультации.

Наталья Баженова работает с группами посетителей-инвалидов с различными особенностями ограничений по зрению, опорно-двигательному аппарату, слуху, с ментальными нарушениями. Социальная работа с инвалидами осуществляется в музее в рамках программы «Доступный музей для всех».

НАУЧНЫЙ ЦЕНТР ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА

Коллекция музея располагает зарубежным искусством с XVI века по сегодняшний день. Собрание представляет искусство различных стран России, Западной Европы, Востока, Америки и Африки. Данный раздел собрания собирался с момента основания музея, фонд располагает уникальными экспонатами, являясь одной из лучших арт-коллекций в Центральной Азии. За отделом закреплен фонд коллекции численностью около 7 500 единиц хранения. Поскольку специфика собрания носит энциклопедический характер, музей имеет возможность представить различные направления и стили мирового искусства.

Кадровый состав отдела включает 4 сотрудника:

Сырлыбаева Г.Н. – руководитель

Сальникова Мария – НС

Вологодская В. – МНС

Айдарбек Айгерим – МНС

Индивидуальные научные темы

- | | |
|---|---|
| Сырлыбаева Г.Н.
Руководитель центра | 1. Казахстан в произведениях русских художников.
2. Русское искусство из фондов ГМИ РК им. А. Кастеева. |
| Сальникова М. | Эволюция художественной системы в XXI веке на примере коллекции ГМИ РК им. А. Кастеева. Современный дискурс |
| Вологодская В.А. | Изучение и атрибуция произведений искусства Востока и Западной Европы из фондов ГМИ РК им. А. |
| Айдарбек А. | Трансформация художественного образа в искусстве второй половины XX – начала XXI века |

Каждый специалист планирует провести не менее **20 научных описаний экспонатов**. Научная обработка экспонатов предполагает внесение в карточки дополнительных сведений биографического и научного содержания, а также заведение новых карточек.

В рамках **пополнения данных АИС** – автоматизированной информационной системы, предполагающей перевод бумажных карточек в электронные цифровые носители. По плану предполагается перевод в электронный формат не менее 50 карточек отдела.

Научная атрибуция художественных произведений, связанная с уточнением датировки, периодизации и названия художественного произведения является одним из значимых видов деятельности сотрудников отдела. Сырлыбаева Г.Н. планирует провести атрибуцию портрета пожилой дамы неизвестного художника (предположительно Рокотова). Сотрудники отдела Сальникова и Вологодская входят в состав экспертного совета и работают над подготовкой экспертных заключений в течение года по мере поступления заявок. Вологодская является секретарем экспертного совета и ведет всю сопроводительную документацию, отвечая и за организацию совещаний.

Каждый из сотрудников продолжает работу над тематическими **разделами научного каталога**:

- Каталог русского искусства XVII-XVIII вв. – Сырлыбаева Г.Н. По плану завершение работы к концу 1-го квартала 2021 г.
- Современное зарубежное искусство: Живопись, скульптура, прикладное искусство – Сальникова М.
- Современная зарубежная печатная графика – Вологодская В.А.
- Искусство экслибриса – Айдарбек А.

Работа над каталогами предполагает внесение уточненных в результате атрибуции данных, редактирование и внесение новых данных по авторам, дополнение данных по недостающим экспонатам в каждое из указанных изданий, сверка и перевод, сведение данных к единому образцу.

Готовятся **выступления на конференциях и публикации научных статей**. Сотрудниками выбраны научные темы докладов на ежегодной научно-практической конференции «Кастеевские чтения-2021»:

- Сырлыбаева Г.Н. Портрет бабушки русского министра Витте. Размышления. Версии. Поиск доказательств.
- Вологодская В.А. Птичий двор. Анималистический жанр в голландском искусстве 17 века
- Сальникова М.А. Феноменология соцреализма. Искусство 40-50-х., на примере коллекции ГМИ РК им. А. Кастеева
- Айдарбек А. «Ах, девушка в венке...». О скульптуре Михаила Врубеля. Из фондов ГМИ РК.

Помимо участия в музейной конференции предполагается участие в научных мероприятиях других организаций. Так, Г.Н. Сырлыбаева готовит сообщение «Наследие Всеволода Теляковского в архивах России и

Казахстана» для научной конференции Государственного Архива Президента с последующей публикацией (сентябрь 2021).

Сотрудники читают лекции, проводят экскурсии. В план поставлена подготовка и сдача новых экскурсионных и лекционных тем. Сальникова М. готовит экскурсию по теме «Зарубежное искусство Западной Европы», Айдарбек А. экскурсии по зарубежному искусству XX века и западноевропейскому искусству, Вологодская В. – по зарубежному искусству XX века. В план каждого сотрудника включено проведение не менее 5 экскурсий в течение года (минимум 20 с отдела).

В рамках видео-презентаций музея разработаны следующие темы:

1. Сырлыбаева Г.Н. К. Коровин. Два портрета из ГМИ РК
2. Сырлыбаева Г.Н. Обладательница совершенно исключительного дара. Произведения З. Серебряковой в ГМИ РК
3. Сырлыбаева Г.Н. Охота и рыбалка в изобразительном искусстве. ГМИ им. А. Кастеева
4. Сырлыбаева Г.Н. «Развитие любви к искусству в обществе...». Произведения членов ТПХВ в ГМИ РК
5. Сырлыбаева Г.Н. Произведения В. Рождественского в ГМИ им. А. Кастеева
6. Айдарбек А. Прекрасных ягод аромат. О творчестве И. Ф. Хруцкого
7. Айдарбек А. «Мир искусства» в коллекции ГМИ РК А. Кастеева
8. Айдарбек А. Рассказ о «Царевне» М. В. Нестерова
9. Айдарбек А. История одного произведения. Скульптор Петр Клодт
10. Сальникова М. Женский образ в искусстве Казахстана 1 пол. 20 в.
11. Сальникова М. Женский образ в искусстве Казахстана 2 пол. 20 века
12. Сальникова М. Новые поступления в коллекцию современного зарубежного искусства ГМИ РК им. А. Кастеева: А. Фирсов, Б. Байтереков, Ли-Сон-Ок, П. Шорин
13. Сальникова М. «Экслибрисы С. Ивенского» из коллекции ГМИ им. А. Кастеева
14. Вологодская В. Творчество Ци Байши. Из коллекции ГМИ РК им. А. Кастеева
15. Вологодская В. Анималистический жанр на примере произведений Западной Европы из коллекции ГМИ РК им. А. Кастеева
16. Вологодская В. Искусство нэцкэ. Из коллекции ГМИ РК им. А. Кастеева
17. Вологодская В. Жанр натюрморта на примере произведений коллекции ГМИ РК им. А. Кастеева

18. Вологодская В. Цзяньчжи – искусство китайской вырезки из бумаги. Из коллекции ГМИ РК им. А. Кастеева
19. Вологодская В. Мифологические сюжеты в произведениях Западной Европы из коллекции ГМИ РК им. А. Кастеева. «Спасение Андромеды» Себастьян Бурдон

Сотрудники отдела принимают участие в **популяризаторской работе музея в рамках совместного проекта с Buro24/7**. Разработан тематический план по статьям, публикация которых состоится на указанном ресурсе: Произведения З. Серебряковой (Сырлыбаева), «Спасение Андромеды» С. Бурдона (Вологодская), «Беспредметная композиция» О. Розановой (Сальникова), Произведения А. Дейнеки (Айдарбек).

В план 2021 года включено проведение тематических выставок из фондов ГМИ РК им. А. Кастеева: Искусство Российской Федерации. 1950-е и Искусство Российской Федерации. 1960-1980-е. (куратор Сырлыбаева ГН.), выставка советской печатной графики (Айдарбек А.). Вологодская курирует международную выставку графики Андрея Бодрова (РФ, СПб). У Сальниковой запланированы «Офорты Рембрандта» из коллекции ГМИ РК им. А. Кастеева (в со-кураторстве с Джадайбаевым) и международная выставка акварелей Юрия Акопянца (Таганрог). Айдарбек А. курирует выставку Г. Титова, А. Ивановой (акварель). **Итого по плану на 2021 год центр курирует 8 временных выставок.**

НАУЧНАЯ ЭКСПЕРТИЗА В РАМКАХ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Планомерный процесс исследования произведений искусства с целью определения и подтверждения их подлинности, установления авторства является главной целью экспертного совета, в состав которого входят ведущие научные специалисты музея. Концепция работы совета связана с освоением различных методик исследования, сопровождается утверждёнными процедурами оформления документации по приему и возврату предметов искусства. В состав экспертного совета музея входят: С. Кобжанова – председатель, Вологодская В. – секретарь Совета НЭ, члены комиссии – Г. Молдашева, Е. Резникова, А. Джадайбаев, К. Мукажанова, С. Мамытова, Е. Омарова, Г. Жумабекова, Н. Баженова, Г. Сырлыбаева, М. Сальникова, Т. Бокеш.

Научная экспертиза художественных произведений строится на стилистическом, сравнительно-сопоставительном анализе и проводится совместно с отделом хранения музейных фондов. В случае необходимости подключаются дополнительные технические виды исследования – ультрафиолетовое и рентгенологическое. Работа экспертной комиссии основана на коллегиальном обсуждении исследуемых произведений опытных научных сотрудников музея.

Стратегия полноценного проведения художественно-научных экспертиз базируется на:

- формировании базы данных по частным коллекциям (разрабатывается концепция и структура базы данных, ведется фотографирование, исследование с помощью микроскопа и перенос изображений из микроскопа в базу данных);
- сборе базы данных по художникам Н. Хлудов, А. Кастеев, С. Калмыков, Ж. Шарденов и др. по произведениям из фондов ГМИ РК;
- пополнении базы данных оригинальных подписей в цифровом формате из фондов ГМИ РК им. А. Кастеева.

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

В Государственном музее искусств РК имени А. Кастеева учреждено пять Советов, которые регламентируют основные направления деятельности организации: художественно-методический Совет, ученый Совет, экспертный Совет, реставрационный Совет, фондово-закупочный Совет (ФЗК – фондово-закупочная комиссия).

Научно-методическую работу музея курирует художественно-методический Совет – коллегиальный, консультативный, совещательный орган, координирующий планирование и организацию основных видов деятельности музея. В рамках деятельности художественно-методического Совета решаются ряд ключевых вопросов музейной деятельности, в том числе контроль за осуществлением планово-отчетной деятельности структурных подразделений музея, разработка стратегии лекционно-экскурсионной работы музея, а также проверка соблюдения научными работниками, хранителями, экскурсоводами, лекторами принципов научности, достоверности, наглядности, образности и высокого качества выдаваемой музейной информации.

В течение 2021 года запланировано регулярное систематическое проведение совещаний художественно-методического Совета музея с целью:

- контроля осуществления проектов перспективных и годовых планов научной работы государственного музея;
- систематического прослушивания экскурсий, обсуждения и обобщения опыта научно-просветительской работы;
- разработки проектов концепций, структур, тематико-экспозиционных планов и архитектурно-художественных решений стационарных экспозиций государственного музея искусств и его выставок;
- обсуждения возможности допуска экскурсовода и научного сотрудника к ведению научно-просветительской работы (проведению экскурсии, чтению лекции);

- оценки соответствия научного сотрудника занимаемой должности и рекомендации к аттестации, рекомендации о прохождении испытательного срока научными сотрудниками, предложения и рекомендации для повышения квалификации сотрудников;
- утверждения планов культурных мероприятий музея с определением кураторства и разработкой предварительной концепции проекта;
- разработки предложений по улучшению результативности научно-исследовательской работы, а также по внедрению инноваций;
- рассмотрения проектов научной документации: исследовательские проекты и программы (комплектования фондов, экспедиций, командировок, зарубежных стажировок, грантов), концепции постоянных экспозиций и временных выставок, тематико-экспозиционные планы, методические разработки для ведения экскурсий и лекций, статей, научных докладов, отчётов, методических разработок, тексты новых экскурсий и лекций, культурно-массовых мероприятий, образовательных программ, планов работ кружков и студий.

ПРЕСС-СЛУЖБА МУЗЕЯ

Важной задачей пресс-службы музея является не только своевременное освещение мероприятий, проводимых в музее, в средствах массовой информации и социальных сетях, но и его активное взаимодействие со зрителями. Также одной из главных задач отдела является популяризация всех видов музейной деятельности. Работа пресс-службы музея направлен на реализацию культурно-просветительской деятельности музея через различные формы работы со зрителями: лекции, экскурсии, музейные праздники, круглые столы, конференции, тематические лекции, творческие встречи, семинары и т. культурно-просветительская деятельность должна быть направлена не только на разовое общение со зрителями, но и на длительное и систематическое посещение музея..

Согласно запланированным мероприятиям музея на 2021 год запланированы отделом:

- расширение средств массовой информации, более интересное освещение музейных мероприятий
- изучение новых подходов к реализации задач развития музея в современных экономических и социокультурных условиях;
- активное взаимодействие со средствами массовой информации и интернет-ресурсами;
- подготовка докладов, презентаций и публикаций на республиканских и международных конференциях;
- участие в семинарах и тренингах, связанных с повышением квалификации;

- активное участие в организации и обеспечении музейных мероприятий;
- кураторство выставок;
- интервью о выставках и других мероприятиях музея;
- публикация статей о музейной деятельности в журналах, газетах и на электронных порталах;
- проведение работ, таких как проведение экскурсий.

Круглые столы, творческие встречи, обсуждение выставок

В 2021 году ряд значимых выставок и проектов будут сопровождаться проведением круглых столов и научных семинаров. Формат дискуссионной площадки позволяет объединить специалистов, художников, учащихся и представителей СМИ.

- Круглый стол по ежегодной финальной выставке Союза художников РК к 30-летию Независимости Республики Казахстан
- Творческая встреча и обсуждение международной выставки акварели Юрия Акопянца
- Круглые столы по выставкам выдающихся мастеров Казахстана – живописцев и графиков,
- обсуждение избранных выставок – юбилейных, международных и пр.

ОТДЕЛ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основные формы работы Центра: организация и проведение экскурсий и лекций, проектная деятельность, внешние связи, в том числе связь с дипломатическими представительствами, общественными организациями, фондами и учебными заведениями всех уровней, а также организация разнообразных творческих проектов (совместно с компаниями-партнерами): практических мастер-классов, образовательных программ для детей и взрослых, показа мод и пр. Во время пандемии коронавируса отдел взял на себя значительную часть нагрузки по обеспечению выходов онлайн-эфиров музейных презентаций, и по-прежнему продолжает вести эту работу. Отдел курирует Арт-Лабораторию – студию обучения изобразительному искусству при музее.

По сути, **данный отдел является ключевым связующим звеном между музеем и аудиторией.** Сотрудники принимают активное участие в жизни музея, в организации и осуществлении всех музейных проектов. В первую очередь это такие формы работы, как:

- организация и проведение экскурсий и лекций;
- содействие в осуществлении выставок, приуроченных к важным датам;
- участие в работе с аудиогидами и информационным киоском;

- участие в организации цикла лекций по истории мирового искусства Академия искусств «Асем Алем»;
- организация музейных проектов, приуроченных к Международному дню музея, программы Наурыз в музее, программы к международному дню защиты детей 1 июня (экскурсионная программа по экспозиционным пространствам с соблюдением тематики мероприятия, организацией мастер-классов, концертных программ и интерактивного досуга);
- осуществление в каникулярное время регулярного музейного проекта «Волшебный фонарь» для детей школьного возраста (тематические экскурсии и мастер-классы).

Проектная деятельность в 2021 году предполагает участие в подготовке и реализации следующих музейных событий:

- ежегодная благотворительная выставка-аукцион «Время ангелов», январь;
- ежегодный проект «Наурыз в музее»;
- к международному Дню музеев «Ночь в музее»;
- международная выставка кукол «Вместе навсегда» и др.

В план 2021 года включено проведение сотрудниками центра **210 экскурсий**. Сотрудники отдела готовят **сдачу новых экскурсий 7 тематических разделов** по музейной экспозиции (экскурсии на казахском, русском и английском языках):

- Нусип А. Изобразительное искусство Казахстана (казахский)
- Крылова К. Русское искусство (русский)
- Камидоллаева Д. Изобразительное искусство Казахстана (английский)
- Камидоллаева Д. Русское искусство (английский)
- Нусип А. Обзорная экскурсия (казахский)
- Крылова К. Обзорная экскурсия (русский)
- Ряд выездных экскурсий-пленэров в рамках цикла лекций «Асем-Алем»

А также новых лекционных тем:

- Танская О. Алматы глазами художников»
- Танская О. Эхо Эллады
- Танская О. Искусство эпохи Возрождения
- Нугманова Ш. Искусство барокко
- Вводная лекция в рамках цикла
- Первобытное искусство для цикла «Асем Алем Жуниор»
- Алғашқы қауым өнері

В текущем году сотрудники отдела намерены принять участие в ежегодной научно-практической конференции «Кастеевские чтения-2021». Сотрудниками центра запланировано кураторство временных выставок в течение года.

СОЦИАЛЬНЫЕ и БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ МУЗЕЯ

На протяжении ряда лет ГМИ РК им. А. Кастеева проводит проекты, направленные на различные виды работы с посетителями с различными формами инвалидности (нарушения опорно-двигательного аппарата, инвалиды по зрению и слуху, люди с ментальными нарушениями и пр.) В рамках проекта «Доступный музей для всех» музей включает в экспозицию тактильные экспонаты прикладного и изобразительного искусства в текстовом сопровождении шрифтом Брайля. В 2021 году музей намерен при поддержке спонсоров осуществить дополнение основных разделов постоянной экспозиции тиффлюккомментариями для слепых и слабовидящих посетителей детского возраста (8-16 лет). Очевидна важность данного проекта в рамках осуществления инклюзивных проектов в музейной сфере.

Также в числе значимых проектов 2021 года обозначены социальные проекты, имеющие важное общественное значение. В частности, благотворительная предаукционная выставка авторской интерьерной куклы «ВРЕМЯ АНГЕЛОВ» – Международная выставка кукол, которая проводится совместно с Посольством Российской Федерации, стала уже традиционным ожидаемым проектом. Авторские произведения российских и казахстанских мастеров будут представлены на выставке и участвовать в аукционе. Все средства, вырученные с аукционных торгов, направляются в помощь детям, страдающим муковисцидозом. Выставка традиционно проходит в январе.

ВЫСТАВОЧНО-ЭКСПОЗИЦИОННАЯ РАБОТА

Экспозиция музея подразделена на два ключевых раздела: постоянная и временные выставки. Все работы в залах и галереях по оформлению экспозиций и временных выставок, а также сроки их исполнения планируются в соответствии с общим экспозиционно-выставочным планом музея.

Постоянная экспозиция включает 13 тематических разделов, в числе которых: ДПИ Казахстана, мемориальный зал А. Кастеева, искусство Казахстана 1930-1990 годов (живопись, скульптура) в 3 залах, искусство Независимого Казахстана (2 галереи), XX век и современность (современное зарубежное искусство), русское искусство, искусство Западной Европы, искусство Востока, зарубежное искусство XX века.

Составлен предварительный план временных выставок на 2021 год по музею и Центральному выставочному залу (ЦВЗ). Центральный выставочный зал функционирует как структурное подразделение ГМИ РК им. А. Кастеева, в котором активно проводятся разнообразные выставки и проекты в рамках музейной деятельности.

Составленный график является предварительным планом проведения выставок и может включать изменения по независящим от музея причинам.

**Предварительный проект плана выставок
в ГМИ РК Им. А. Кастеева и ЦВЗ на 2021 год**

В 2021 году запланировано проведение не менее 40 временных выставок.

№	Название выставки	Локация	Дата
1.	Юбилейная выставка Е.Сидоркина	Обходная галерея	Январь
2.	Выставка из фондов «Идейное чуждое»	Акварельный зал	Январь
3.	С. Какоткина. Графика	ЦВЗ Малый зал	14.01.-14.02
4.	Фотовыставка памяти О. Белялова	ЦВЗ Большой зал	15.01-15.02
5.	Выставка из фондов Рембрандта (офорты)	Зал Востока	С 2.02
6.	Международная выставка «Искусство Италии». Из фонда музея. с Пос-вом Италии.	Рекреация	Февраль
7.	Перс.выставка Б. Баймена. Шымкент	Периодика	4.03-3.04
8.	Выставка А.Беккуловой «Шелковый путь	Обходная галерея	5.03-4.04
9.	Респуб.ассация худ-педагогов «Тумар-арт»	ЦВЗ	03. 03-23.03
10.	«Миры Самоцветов». Изделия из камня. Россия	ЦВЗ Большой зал	13.03-23.03
11.	персональная выставка Руслана Юсупова	Периодика	2.04-02.05
12.	Международная персональная выставка Герман Титов (Россия)	Обходная	7.04-7.05
13.	Международная выставка графики Андрея Бодрова (Санкт-Петербург). Проректор Репина	Акварельный зал	Апрель
14.	Выставка из фондов к 60-летию освоения Космоса	Зал Востока	Апрель
15.	Выставка В. Люй-Ко	Периодика	Май
16.	Выставка ко Дню Единства народов Казахстана – Нуршитдин Баратов	Обходная галерея	Май
17.	Международная выставка акварели Юрий Акопянц (Таганрог)	Акварельный зал	Май
18.	Шорохов П.И. Юбилейная выставка скульптуры к 75-летию	Периодика	Июнь
19.	Художники-юбиляры. Из фондов музея	Обходная галерея	Июнь
20.	Персональная выставка Александра Садвакасова	Периодика	Июль

21.	Юбиляры. Из фондов музея	Обходная галерея	Июль
22.	Международная выставка Союза художников Татарстана	Периодика	Август
23.	Международная выставка уйгурских женщин -художниц Дуния арт	Обходная галерея	07.08-06.09
24.	Международная выставка Анны Ивановой (Казань)	Акварельный зал	14.08-13.09
25.	Международный проект «Контрапункт»	Периодика	Сентябрь
26.	Мүсәпір Жанұзақ Керімбекұлы (Астана) «Тәуелсіздік -тұғырым»	Обходная галерея	Сентябрь
27.	Персональная выставка Каирбая Закирова	Акварельный зал	Сентябрь
28.	Международная персональная выставка Лейла Ахмет Осман (США)	Периодика	Октябрь
29.	Выставка АХРК, посвященная 15-ю Академии 30-летию Независимости	Обходная галерея	Октябрь
30.	Международная выставка Рустама Яхиханова (Санкт-Петербург)	Периодика	20.11-20.12
31.	Отчетная выставка СХ РК	Обходная галерея	Ноябрь
32.	Персональная выставка А. Нурболата	Акварельный зал	Ноябрь
33.	Выставка Музея Востока. Рерих	Зал Востока	Ноябрь
34.	Персональная выставка Нуржана Саутбекова	Обходная галерея	Декабрь
35.	Скульптура Иткинда из фондов	Акварельный зал	Ноябрь
36.	Персональная выставка Берика Молжигита	Периодика	Декабрь

Производственно-плановая деятельность центра экспозиции

1. Дизайн и монтаж экспозиционных залов для постоянной экспозиции и временных выставок.
2. Оформление живописных произведений из фондов ГМИ к запланированным юбилейным выставкам в новый багет – по мере необходимости.
3. Разработка нового дизайна этикетаж, поэтапная замена старого на прозрачный модернизированный.
4. Подготовка этикетаж, оформление аннотаций и др. информационного материала; прием сохранности произведений по Актам внутреннего движения у хранителей.
5. Ведение Актов приема и возврата экспонатов на все временные выставки.
6. Создание архива списков экспонатов всех временных выставок.

7. Создание архива аннотаций и афиш всех выставок и экспозиций.
8. Архив Актов внутреннего движения.
9. Контроль состояния и изменения сохранности экспонатов в залах совместно с хранителями.
10. Поддержание единого уровня развески экспонатов.
11. Выдача экспонатов из экспозиций с последующим возвратом на место (для теле-, фото-, киносъемок и т.д.)
12. Участие в общественной жизни музея (подготовка залов к семинарам, концертам, съемкам и праздничным мероприятиям).

Работа художников–оформителей.

- изготовление упаковочного оборудования (ящиков) для транспортировки произведений из фондов для выездных выставок;
- активное участие в выставочно-экспозиционной работе;
- оформление детских рисунков и графических работ на все запланированные выставки;
- текущие небольшие ремонты в залах, а также выставочного оборудования по необходимости;
- обшивка щитов новой тканью.

Контроль за работой смотрителей.

- ведение журналов ежедневного учета и движения экспонатов в залах;
- производственные собрания, пятиминутки;
- составление графиков дежурств смотрителей;
- контроль за уборкой залов и т.д.

ЦИФРОВИЗАЦИЯ

Цифровой 3D архив на сегодняшний день составил 1 900 единиц хранения. В 2021 году планируется анализ созданного за три года работы 3D архива, работы по улучшению качества моделей в различных программных продуктах, структурирование 3D архива, модернизация удаленного доступа к архиву музейным сотрудникам.

Продолжается работа по пополнению архива 2D цифровых изображений. На текущий момент общее количество оцифрованных экспонатов составляет 17 100.

Также важны безопасное хранение, учет и изучение цифрового 3D архива. Для достижения данных целей в музее оборудовано серверное помещение с системами охлаждения и пожаротушения, где смонтирован защищенный сервер (неподключенный к интернету). Для учетно-хранительских и научных целей разработана автоматизированная система учета данных АИС УД. Система является полностью отечественным продуктом и разработана специально для нужд ГМИ РК, с учетом требований музейных специалистов. Система также может быть адаптирована для музеев разного профиля.

В рамках цифровизации музей активно внедряет АИС – автоматизированная информационная система. Специально разработанное программное обеспечение позволяет переводить в цифровой формат весь массив бумажных картотек музея. Работа рассчитана на несколько лет, но является крайне важной и необходимой. В 2021 году в базу данных будет внесено не менее 100 единиц хранения.

ОТДЕЛ ИНФОРМАЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Деятельность центра включает различные виды издательской деятельности, технической поддержки музейных проектов, разработку и создание сувенирной продукции музея. В течение 2021 года запланированы следующие виды работ:

1. Издательская деятельность:

- Верстка и издание сборника докладов конференции «Кастеевские чтения»
- Разработка макета книги 100 шедевров искусства Казахстана
- Подготовка к печати издания Трудов музея
- Разработка и печать дизайнерского решения оформления грамот, благодарственных писем, сертификатов, дипломов, поздравлений и прочей текущей документации
- Разработка афиш, пригласительных и буклетов к текущим мероприятиям музея.

2. Технические проекты:

- Техническое сопровождение мероприятий музея. В течение года
- Ремонт и обслуживание компьютерной и оргтехники музея. В течение года
- Программное обеспечение компьютеров – операционная система, обновление и установка антивирусов, установка программ и пр.
- Разработка системы контроля и управления доступом (СКУД). Это меры защиты от несанкционированного проникновения, автоматизация учета рабочего времени, контроль нарушения трудовой дисциплины.
- Обновление информации на LED-экране – монтаж и размещение видеороликов.

3. Сувенирная продукция

- расширение ассортимента сувенирной продукции. Коллаборация со сторонними организациями для создания нового музейного сувенирного продукта
- разработка и выпуск музейной сувенирной продукции

4. Перевод и редактирование документации, музейных каталогов, данных для передачи в Гос. реестр – русский-казахский.

Центром ведется работа по техническому обеспечению всех музейных инноваций: аудиогиды, обновление информации на LED-экране, наполнение информационного киоска, работа с QR-кодами, продолжение работы по галерее 3D.

Ә.Қастеев музей-үйі, Ә. Қастеев мұрасын зерттеу орталығы 2021-ші жылға арналған жұмыс жоспары

Главной целью дома-музея А. Кастеева является изучение, сохранение и популяризация художественного наследия Абылхана Кастеева – художника, стоявшего у истоков зарождения профессиональной школы казахской живописи.

Деятельность Дома-музея, который является структурным подразделением музея, является привлечение различных групп посетителей, проведение различных форм работы, в том числе научной и образовательной – организация и участие в круглых столах о творчестве художника и других мастеров его поколения, мастер-классов и пленэров для студентов, участие с докладами на научных конференциях.

В 2021 году планируются следующие виды работ:

- Подготовка и публикация статей о жизни и творчестве А. Кастеева в газеты и журналы.
- Проведение не менее 25 экскурсий.
- Усиление сотрудничества с другими мемориальными комплексами – домами музеями города Алматы.
- Работа с туристическими организациями Алматы с целью привлечения туристов для активного посещения данного объекта.
- Поддержание дома и прилегающей территории в порядке, проведение косметических ремонтных работ по мере возможностей.

СЕКТОР НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ

Музейная библиотека является важнейшей и неотъемлемой частью музея, научной базой его исследовательской, методической и фондовой работы. Сектор научной библиотеки обладает значительным книжным и архивным фондом, насчитывающим 27 770 единиц хранения. Каталоги: алфавитный, систематический. Архив включает 2 084 папки и подразделяется на: папки художников – 1712, папки искусствоведов – 65, тематические папки – 307.

- Работа с фондом предполагает:
- Систематизацию информации о художниках, систематический просмотр периодических изданий: газеты, журналы, подготовка ксерокопий материалов.
- Инвентарное описание, присвоение единого инвентарного номера в библиотеку ГМИ РК им. А. Кастеева.

- Ведение картотеки контрольных талонов (указывают инвентарный номер, фамилию автора, или первое слово заглавия книги). Контрольные талоны расставляют в порядке инв. номеров, сверяют с инвентарными книгами. Картотеку контрольных талонов используют при проверке фонда, при уточнении инв. номера книги.
- Библиографическое описание. Объектами составления описания являются: книга, статья, раздел, глава и т.д.
- Работа с алфавитным и систематическим каталогом.
- Расстановка произведений печати в фонде.
- Обновление разделителей.
- Систематизация афиш 1960-2000-х гг.
- Частичная реставрация перелетов.
- Обработка новых поступлений периодической печати.
- Оформление новых поступлений в библиотечный фонд.
- Работа читального зала с допуском музейных сотрудников и студентов (по спец. разрешению).
- Создание электронного каталога фонда библиотеки (по мере возможности).
- Ведение учета выдаваемых на руки издания и их своевременного возврата.

ОТДЕЛ ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ И ОБСЛУЖИВАНИЯ И СОДЕРЖАНИЯ ЗДАНИЯ

№	Наименование работ	Сроки исполнения
1	Заключение договоров с коммунальными службами на 2021 год (Энергосбыт, Бастау, ТоспаСу, АлТС) и т.д.	Январь
2	Составить список материалов, инструментов и оборудования для поддержания работы систем отопления, кондиционирования воздуха, электро- и сантехнических установок для проведения госзакупок	Январь, февраль
3	Текущий ремонт чиллера №2	1ое полугодие
	Уборка, чистка стеклянных потолки во всех экспозиционных залах	Апрель, май
4	Подготовительно-восстановительные работы система полива газона на летний-осенний период	Март, апрель
5	Профилактические работы по силовым оборудованям, по ГРЩ и т.д.	Апрель
6	Подготовить холодильную машину (чиллера №1) к летнему сезону..	Апрель, май
7	Сдача на утилизацию использованных,	Май, июнь

	негодных люминесцентных ламп	
8	Ремонт/замена калориферов от 2 подогрева по системе вентиляции	2ое полугодия
9	Проведение государственной поверки контрольно-измерительных приборов в ГМИ им. А.Кастеева, ЦВЗ, Дом-музее А.Кастеева.	2ое полугодия
10	После окончания текущего отопительного сезона провести профилактические работы в элеваторе и трубах систем отопления, связанные с подготовкой на следующий отопительный сезон.	2ое полугодия
11	Подготовить необходимую документацию и получить разрешения в соответствующих инстанциях к началу отопительного сезона.	Август, сентябрь
12	Ремонт поврежденных частей мягкой кровли музея от протекания талых и дождевых вод, и парапетов от малых пирамид	2ое полугодия
13	Очистка наружных канализации со спецмашинами	2ое полугодия
14	Переделка системы отопления по 3-ому этажу, северо-восточная сторона. Ремонтно-сварочные восстановительные работы	2ое полугодия
15	Замена трубы питающего холодной водой ПК №4(газосварочные работы)	1ое полугодия
16	Проводить профиспытания и энергоэкспертизу по треб.ПБ	1ое полугодия
17	Ремонт или реконструкция система отопления по ЦВЗ. Замена решеток на подоконнике.	2ое полугодия
18	Консервация системы полива на зимний период	Октябрь/ноябрь