

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН**

**РГКП «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСКУССТВ РК
ИМ. А. КАСТЕЕВА»**



**П Л А Н
РАБОТЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСКУССТВ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН им. А. КАСТЕЕВА
на 2019 год**

Алматы, 2018

Утверждаю
Директор ГМИ РК
им. А. Кастеева
Шалабаева Г.К.

22 января 2019 г.

ПЛАН РАБОТЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСКУССТВ РК ИМ. А. КАСТЕЕВА НА 2019 ГОД

Тексты Посланий Президента Назарбаева народу Казахстана (от 9 января и 5 октября 2018), как и его статья «Семь граней великой степи», фокусируются на наиболее значимых направлениях в развитии государства. К числу значимых приоритетов в построении государственной стратегии можно отнести: рост благосостояния граждан, повышение уровня жизни и развитие человеческого капитала, создание условий для совершенствования молодежи, сохранение и популяризация национальной культуры. Президент особо подчеркивает ценность и значимость национальной культуры, духовности, исторического и художественного наследия.

Основные идеи статьи являются прямым руководством к действию и методологией для осуществления практических шагов в реализации значимой для страны и общества программы. «У народа, который помнит, ценит, гордится своей историей, великое будущее. Гордость за прошлое, прагматичная оценка настоящего и позитивный взгляд в будущее – вот залог успеха нашей страны». Главными хранителями художественного достояния, богатого культурного наследия страны являются музеи. Их главная миссия состоит в сохранении и популяризации лучших образцов великой тюркской культуры, достижений кочевой культуры.

Деятельность Государственного музея искусств имени А. Кастеева направлена на реализацию главной миссии музея, состоящей в сохранении и популяризации уникального художественного наследия Республики Казахстан. Для успешного выполнения своей миссии Государственный музей искусств РК им. А. Кастеева музей реализует свою деятельность по следующим направлениям: коллекционирование, хранение, научно-исследовательская работа, реставрация, пропаганда произведений мирового искусства широкой зрительской аудитории. Структура музея включает центры хранения и реставрации, научные отделы, центр проектной деятельности и музейной педагогики, пресс-служба, центр выставок и экспозиций, издательский отдел, технические службы и административный аппарат. При музее функционирует два филиала: Центральный выставочный зал и Дом-музей А. Кастеева. Эффективность работы музея основана на планомерной и слаженной работе всех структурных подразделений, обеспечивающих охват основных видов музейной деятельности: фондовой, экспозиционной, научной, информационной, образовательной, проектной и пр.

Музей, будучи базовым кластером культурной политики государства, берет на вооружение основные рекомендации, обозначенные в обращениях главы Республики. Одним из приоритетных направлений государственной программы «Рухани жангыру» является интеграция казахстанской культуры в мировой процесс. В 2018 году Гос. музей искусств РК им. А. Кастеева инициировал две масштабные выездные выставки лучших произведений казахстанского искусства за рубеж – в США (июнь-июль) и в Турции (ноябрь-декабрь). Экспозиции стали яркими событиями, способствуя укреплению международных культурных взаимосвязей, сыграв свою роль в продвижении казахстанского искусства за рубежом.

В русле музейной деятельности важнейшим фактором является сохранение национального кода. Именно он является той платформой, которая соединяет горизонты прошлого, настоящего и будущего народа. В основе – сохранение великой силы традиции. Будучи глашатаем национальной культуры Казахстана, музей призван сохранять историческую память и национальный культурный код народа. Благодаря уникальной коллекции музей может представить разнообразные исторические этапы истории и развития казахского народа в художественных формах прикладного и изобразительного искусства с древних времен до современности. Наша задача активно пропагандировать искусство Казахстана, ориентируясь не только на местного зрителя, но и активно представлять художественное творчество за пределами страны.

Таким образом, музей в реализации проектов 2019 года ориентируется на следующие приоритеты культурной политики:

1. В рамках программы «Рухани жангыру» продолжится работа по **интеграции казахстанской культуры в мировое пространство** путем организации выездных музейных выставок за рубеж. **Усиление международного сотрудничества** – организация как выездных проектов для репрезентации казахстанской культуры и искусства за рубежом, так и представление казахстанскому зрителю зарубежных выставок. В 2019 году запланировано проведение двух выставок в Российской Федерации: выставка произведений Сергея Калмыкова в Санкт-Петербурге, выставка художников-шестидесятников в Москве (Российская Академия художеств), а также выставки казахстанской живописи в Австрии, в Вене, в Музее мира. Идут переговоры по организации и проведению выездной выставки музейной коллекции в Ташкенте в рамках Года Казахстана в Узбекистане.
2. Сосредоточившись на практическом исполнении задач, поставленных в статье Назарбаева Н.А. «Семь граней Великой степи», музей разрабатывает проект «Великие личности Великой степи». Проект представляет собой создание галереи образов выдающихся исторических деятелей Казахстана путем заказов современным казахстанским художникам.
3. 2019 год объявлен **годом Молодежи**, в рамках которого музей предполагает реализацию тематических проектов, направленных на поддержку и развитие детей и юношества, организует специальные проекты с охватом молодежной аудитории. ГМИ РК им. А. Кастеева принимает участие в реализации двух крупных конкурсов для молодых художников – конкурс «ЖаStar», организованный Фондом Первого

- президента РК и конкурс «Оркен», организованный Высшей школой искусств и Университетом «Астана». Также предполагается запуск курса лекций для детей и юношества «Асем Алем-Жастар».
4. В рамках продвижения статьи Президента РК «Семь граней Великой степи», а также ключевых положений Посланий Президента 2018 года, музей планирует подготовить ряд публикаций в СМИ по практической реализации данных установок.
 5. Будет продолжена работа над генеральным научным каталогом музейной коллекции. Предполагается издание третьего (заключительного) тома каталога живописи Казахстана, который включит работы от У до Я, раздел театрально-декорационной живописи и новые поступления последних лет. На стадии завершения работа над каталогом русского искусства и искусства Китая в коллекции ГМИ РК им. А. Кастеева (вопрос инвестирования остается открытым).
 6. Будет продолжена активная работа в рамках **программы «Цифровой Казахстан»**: создание полного электронного каталога коллекции музея, продолжение работы над 3D галереи скульптуры, формирование банка данных подписей художников, передача данных в Единый Государственный реестр культурного наследия и музейных объектов Казахстана и пр.
 7. Деятельность **по информационному продвижению музея** и его событий – широкое освещение всех мероприятий музея, обеспечение регулярных информационных выходов в СМИ, постоянное обновление и пополнение музейного сайта и работа в соцсетях.
 8. **Осуществление политики введения трехязычия и поддержка перехода казахского языка на латиницу.**
 9. **Улучшение качества человеческого капитала.** Создание условий для повышения профессиональной квалификации музейных сотрудников – поступление в магистратуру и докторантуру, прохождение курсов ФПК. Работа над личностным и профессиональным ростом каждого сотрудника – первостепенная задача, музей стремится создать благоприятные условия для этого.
 10. Осуществление в музее госпрограмм в сфере образования и науки. Музей **активно проводит образовательные проекты и программы музейной педагогики.** В их числе: курс лекций по истории искусства на казахском и русском языках в рамках Академии «Асем Алем», научные конференции, круглые столы и дискуссионные площадки, «Ночь в музее», семейные фестивали, квесты. В 2019 году планируется запуск новой программы для детей и юношества «Асем Алем жастар», которая объединит теоретические занятия и практические мастер-класс по истории искусства и музыки определенной эпохи мировой художественной культуры.
 11. **Социальные проекты музея.** Продолжение реализации масштабного общественно-значимого проекта «Доступный музей», направленного на обеспечение комфортных условий посещения музея всеми группами населения, включая зрителей с особыми потребностями. Содействие реализации творческих проектов для инвалидов.
 12. **Благотворительный проект** – международная предаукционная выставка «Время ангелов» II благотворительных торгов в пользу детей с диагнозом

муковисцидоз. Совместно с Ген. Консульством РФ. Проект сопровождается спектаклями и концертными программами (11-27 января).

13. Учитывая **перспективы развития туризма**, мы стремимся усилить роль музея как генерирующего звена в туристическом кластере. Туризм – высокодоходная индустрия. Этот компонент играет важную роль и в социально-экономическом развитии страны. Музей осуществляет свою деятельность таким образом, чтобы быть привлекательным для всех. Музей стремится привлекать интерес посетителей путем развития инновационных форм работы.

Художественный музей как социально-культурный институт сохранения культурной и исторической памяти обладает значимым потенциалом в вопросах повышения культурно-образовательной активности социума, научной деятельности, формирования имиджа и туристической привлекательности страны. Современный музей – это центр искусства, науки, образования, коммуникации, культурной информации и творческих инноваций.

Основные цели и задачи:

- изучение и пропаганда музейной коллекции, проведение научной атрибуции произведений,
- организация общественно значимых культурных проектов,
- работа по привлечению широкой зрительской аудитории,
- разработка индивидуальных научных тем с их дальнейшей реализацией (публикации, научные проекты, конференции),
- подготовка методических пособий по всем разделам музейной экспозиции,
- разработка новых временных тематических выставок с целью пропаганды коллекции,
- работа над сводным музейным каталогом,
- осуществление музейной модернизации и т.д.

Общие плановые показатели 2019 года для ГМИ РК им. А. Кастеева

- провести экскурсий, лекций – 600
- обеспечить посещаемость – 100 000 чел.
- провести выставок – 50

ЗНАЧИМЫЕ СОБЫТИЯ 2019 года в деятельности ГМИ РК им. А. Кастеева

МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО. ВЬЕЗДНЫЕ И ОБМЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

В 2019 году Государственный музей искусств РК им. А. Кастеева по-прежнему ориентирован на укрепление международного взаимодействия. Запланирован ряд выставок, призванных представить зарубежному зрителю лучшие образцы искусства Казахстана из коллекции ГМИ РК им. А. Кастеева. Также ведется подготовительная работа по большому международному научному проекту научно-практической конференции в сопровождении мультимедийной выставки в Вашингтоне (Смитсоновский институт).

Запланированы выездные выставки музейных фондов:

- Выставка С. Калмыкова, СПб;
- Выставка шестидесятников, Москва;
- Выставка живописи и ДПИ Казахстана «Казахстан: дух степей и гор» в Ташкенте в рамках Года Казахстана в Узбекистане.

Зарубежные выставки в ГМИ РК им. А. Кастеева в 2019:

- Рахим Ахмедов – классик узбекской и советской живописи;
- Юристанбек Шыгаев (Кыргызстан);
- Хе Ши Фа (Китай);
- Майкл Клоз (Канада);
- Выставка нэцкэ (Япония).

Также в предварительный план включается очередной он-лайн круглый стол с Государственным русским музеем (СПб) на тему «Взаимосвязь и влияние русской школы и казахстанского искусства», декабрь 2019.

Крупным проектом 2019 года является первая масштабная республиканская выставка акварели казахстанских художников, которая покажет ретроспективу акварельной живописи через лучшие музейные и авторские произведения. Экспозиция представит свыше 200 работ. Выставка будет сопровождаться каталогом.

Юбилейные выставки 2019 года

В коллекции ГМИ РК им. А. Кастеева представлены значимые этапы развития профессиональной школы изобразительного искусства Казахстана, имена выдающихся мастеров и созданные ими шедевры. Музей постоянно организует и проводит тематические персональные выставки, которые позволяют представить зрителю редко экспонируемые произведения из фондов. В 2019 году в музее запланирован ряд выставок художников-юбиляров, чьи имена вошли в историю профессионального изобразительного искусства.

В числе крупных выставок 2019 года, включая юбилейные, запланированы:

- Роберт Фальк из музейных фондов;
- Нагимбек Нурмухаммедов (95 лет), живопись;
- Аскар Есенбаев (60 лет), скульптура;
- Есимгали Жуманов;
- Владимир Киреев;
- Табылды Мукатов, живопись;
- Шокан Толеш (60 лет).

Музейная модернизация

В рамках музейной модернизации в 2019 году планируются следующие шаги:

- оцифровка экспонатов (фонд хранения совместно с научными центрами);
- дальнейшее пополнение банка данных по подписям художников (центр научной экспертизы);
- внесение данных в Единый государственный реестр музейных объектов Республики Казахстан;
- пополнение фонда галереи 3D-скульптуры – в перспективе перевести в формат виртуальной галереи с он-лайн доступом весь фонд скульптуры ГМИ РК им. А. Кастеева;

- создание условия для повышения уровня профессиональной квалификации музейных сотрудников – направление на прохождение стажировок, в том числе и за рубежом (по мере возможности), содействие поступлению сотрудников в магистратуру и докторантуру – ходатайство о выделении грантовых мест для поступления музейных сотрудников в специализированные ВУЗы.

ФОНДОВАЯ и РЕСТАВРАЦИОННАЯ РАБОТА МУЗЕЯ

Фондовая работа музея является важнейшим разделом музейной деятельности, поскольку комплектование, формирование и сохранение музейного собрания является ключевой миссией музея. Фондовая работа музея включает учет, хранение и реставрацию художественных произведений.

На 1 января 2019 года численность фондов ГМИ РК им. А. Кастеева насчитывает 25 142 экспоната.

Сотрудниками фондового хранения ведется работа по передаче данных в электронную базу Государственного каталога музейных ценностей и Государственного реестра РК (на двух языках) – всего 3 500 ед.хранения.

В деятельность фонда, а также сектора хранения и учета входят: прием экспонатов на постоянное хранение (поступления в дар, передача из ДХВ, ФЗК); проведение ФЗК в рамках общего плана работы музея; прием экспонатов на временное хранение; выдача экспонатов на выставки (в том числе и выездные); выдача экспонатов для инвентарного описания; оцифровка Фондов (фотографирование). Помимо этого, сотрудниками отдела постоянно проводятся следующие виды работ:

- профилактический осмотр реставраторами, реставрация, описание сохранности произведений;
- составление соответствующей документации, актов движения внутри музея;
- ежегодное проведение инвентаризации в фондах согласно Инструкции по хранению культурных ценностей;
- сверка наличия фонда по разделам: ювелирные изделия (серебро), войлок и скульптура, ткачество, дерево, керамика;
- занесение описаний в инвентарные книги, маркировка произведений;
- сверка рабочих картотек музейных фондов с картотеками научных центров: фонд живописи Казахстана, фонд ткачества и ДПИК с картотекой отдела, фонд древнерусского искусства, русской и западноевропейской живописи;
- работа над общим каталогом музея: живопись Казахстана – III том, графика Казахстана, современное ДПИ, искусство Востока.
- телевизионные съемки;
- работа со стажерами и практикантами из областных музеев, училищ, университетов: КазГУ им. Аль-Фараби и КазНАИ им. Т. Жургенова;
- организация и проведения Реставрационного Совета музея, ФЗК

Значимым подразделением отдела хранения и учета фондов является **отдел реставрации**, благодаря деятельности которого уникальные произведения искусства сохраняются и обретают вторую жизнь.

Плановые показатели 2019 включают следующие цифры по реставрации произведений:

- Живопись – 55 (консервация и промывка – 200 эксп.)
 - Графика – 75
 - Металл, кожа – 20 (чистка и обработка 200 эксп.)
 - Мягкий инвентарь – 20 (чистка и легкая реставрация 70 эксп.)
 - Скульптура – 15.
1. Фотофиксация произведения до реставрации, во время и после.
 2. Обеспыливание произведений живописи, удаление загрязнений, ремонт и покраска рам.
 3. Конвертование произведений, поступивших на реставрацию.
 4. Плановая дезинсекция в фондах: ткачество, войлок, ковры, мягкий инвентарь и пр.
 5. Работа со специальной литературой, участие в конференциях, семинарах, выставках – в течение года

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Научная работа является одним из основных приоритетных видов деятельности музея, который функционирует не только как художественная организация, но и как научно-исследовательский центр. Целью научно-исследовательской работы является изучение музейной коллекции и включает сбор документальных сведений о художниках и времени, ведение исследовательской работы по атрибуции, обобщение накопленных данных. Теоретические исследования находят практическое применение, реализуясь в виде публикаций в научных и популяризаторских изданиях, докладов на конференциях, а также используются при подготовке экскурсий, лекций и методических разработок.

Научно-исследовательскую деятельность музея курирует Ученый Совет, главной целью которого является совершенствование научной деятельности государственного музея искусств, а также укрепление и расширение связей с научной, творческой и педагогической общественностью Казахстана и зарубежья. Ученый Совет прорабатывает программы комплексного развития и междисциплинарного взаимодействия, вносит предложения по основным направлениям и проблемам научной деятельности, рассматривает рукописи подготовленных к изданию работ научного, научно-справочного и научно-популярного характера с выработкой заключений о целесообразности их публикаций и т.д.

Генеральной линией научно-исследовательского направления музейной деятельности является работа над научными каталогами. Эта работа является основой подробного изучения всех предметов коллекции с целью определения их значения и роли, анализа исторической и художественной ситуации различных стран и эпох. Это длительный многолетний процесс досконального исследования музейного собрания, конечной целью которого является выпуск каталогов по тематическим разделам музейной коллекции. Выпущенный в 2018 году при поддержке компании KPMG II том живописи Казахстана от Л до Т получит продолжение. В 2019 году запланирован выпуск III тома живописи Казахстана от У до Я, который также включит театрально-декорационную живопись и новые поступления последних лет.

Неотъемлемой частью научной деятельности музея являются экспертиза и атрибуция художественных произведений – как собственно музейных фондов,

так и произведений из частных собраний в рамках работы экспертного совета музея, в состав которого входят опытные научные сотрудники музея.

Осенью 2019 года состоится традиционная ежегодная научно-практическая конференция «Кастеевские чтения», в рамках которой поднимаются актуальные вопросы музейной деятельности и представляются основные результаты научных исследований.

У музейных зрителей большим успехом пользуется «Малая академия искусств» – курс лекций по мировой и казахстанской истории искусства. В феврале 2019 года, после завершения цикла лекций по искусству Казахстана, будет возобновлен блок по мировой художественной культуре с древности до современности. В 2019 году стартует и детский блок «Асем Алем жастар».

В 2019 году музей намерен провести ряд научных семинаров для музейных сотрудников с целью повышения их профессиональной квалификации.

Ведется работа по подготовке и изданию авторской коллективной монографии музейных сотрудников «Труды музея», которая представит результаты длительной серьезной научной работы в рамках индивидуального научного исследования. Для данного издания предоставлены материалы 12 ученых музея.

Каждый научный сотрудник специализируется на определенном материале раздела музейной коллекции, который и определяет индивидуальную научную тему. К практическим способам научной деятельности относятся: изучение и сбор материала по научным темам, атрибуция предметов искусства, использование результатов исследований в текстах статей, докладов для научно-практической конференций, а также в научной разработке лекций, экскурсий, методических разработок и т.д.

Каждому научному сотруднику музея в план включено проведение не менее 50 научных описаний в год.

Научный отдел изобразительного искусства Казахстана

Один из крупнейших научных центров музея, за которым закреплен фонд коллекции численностью 11 807 экспонатов – живопись, оригинальная и печатная графика, театральная живопись и скульптура профессиональных казахстанских художников. Основная научная тема центра «Изобразительное искусство Казахстана: история и современность» – исследование творчества казахстанских художников, определение как индивидуальных, так и общих стилистических особенностей, выявление художественной специфики исторических этапов в различные периоды развития профессиональной школы изобразительного искусства в Казахстане.

Кадровый состав отдела включает 8 сотрудников (двое в данный момент находятся в декретном отпуске).

Индивидуальные научные темы

Мамытова С.М.
руководитель Центра

«Қазақстан графика өнерінің 1960-жылдардан қазіргі кезеңге дейінгі даму мәселелері мен тенденциялары». (Тенденции и проблемы развития графического искусства Казахстана от 1960-х годов до современности)

Джадайбаев А.Ж.

а) Изобразительное искусство Казахстана 1970-

ВНС сектора графики и скульптуры и 1980-х гг. Основные этапы эволюции и особенности творческого метода мастеров живописи, графики и скульптуры Казахстана.

б) «Последний рыцарь Великой степи. Жизнь и творчество А. Кастеева» (подготовка монографии к печати)

в) Завершение работы над монографией «Владимир Эйферт»

Мукажанова К.Ж.

СНС сектора живописи и театрально-декорационного искусства (полставки)

«Развитие жанровой картины в изобразительном искусстве Казахстана XX в.»

Абильдаева Л.О.

НС сектора живописи и театрально-декорационного искусства

«Қазақстанда музей ісін дамытудағы заманауи тенденциялар»

Жубанова Г.

МНС сектора графики

«Қазақстан кинесуретшілер шығармашылығы. XX ғ.»

Ключевой работой центра является подготовка научного каталога по фонду изобразительного искусства Казахстана – самому многочисленному разделу музейной коллекции. В течение первого полугодия запланировано завершение работы над третьим томом каталога живописи Казахстана.

По плану включено научных описаний экспонатов – по 50 на сотрудника (инвентарные описания экспонатов; заведение новых карточек; внесение дополнительных данных).

Одной из форм научной работы является атрибуция и художественная оценка произведений, по плану на 2019 Джадайбаеву – 15, Мукажановой – 10, Мамытовой – 5.

Работа над каталгами

№	Название каталога	Вид работы (аннотация, атрибуция, реатрибуция, научно-справочный аппарат, редактирование и др.)	Планируемый объем
1.	Каталог «Изобразительное искусство Казахстана» Том 3: 1. Живопись (У-Я) 2. Театрально-декорационное искусство 3. Новые поступления	- сверка экспонатов; - внесение дополнительных данных в каталоги; - внесение инвентарных номеров в каталоги; - подписывать отснятых изображений на компьютере; - редактирование вводной статьи, текста, каталожных данных; - завершение;	1 кв. Все сотрудники отдела Джадайбаев А. Абильдаева Л. Жубанова Г.

Сотрудники центра представили темы для публикаций в научных сборниках:

- Мамытова С.М. Заманауи жас суретшілер шығармашылығындағы көркемдік ізденістер
- Джадайбаев А.Ж. Изобразительное искусство Казахстана 1970-80-х годов. Особенности художественной интерпретации и творческого метода.
- Абильдаева Л.О. 1. Қазақстан бейнелеу өнеріндегі мүсін өнерінің қалыптасуы. 2. Музей және заманауи қоғам. 3. Қазақстандағы музей ісі
- Жубанова Г. 1980-1990 жылдардағы мүсіншілердің тақырыптық ерекшеліктері.

Другие темы для публикаций, в том числе и в сборнике по итогам осенней конференции «Кастеевские чтения-2019»:

Мамытова С.М. Қазақстанның жас суретшілер шығармашылығындағы формальқ-мазмұндық ізденістер (Оралбек Қабоке, Алмас Нұрғожаев, Теоман Хос (Хусейн))

Джадайбаев А.Ж.

1. Творчество Дулата Алиева второй половины 1980-х годов.

2. Through the Steppes and Time: Western and Indigenous Narratives of Central Asia in American Collections.

3. Творчество Галима Маданова.

Абильдаева Л.О. Музейдегі заманауи бағыттар.

Жубанова Г. 1930-1950 жылдар аралығындағы Қазақстан кино суретшілерінің шығармашылығы.

Сотрудниками ведутся научные описания экспонатов в фондах. На 2019 год запланировано по 50 научных описаний на каждого сотрудника, 30 экспонатов на сотрудников, работающих на полставки, итого предполагается описание 230 произведений живописи, графики, скульптуры в фондах музея.

В течение года сотрудники музея подготовят ряд научных публикаций, также они постоянно задействованы в проведении экскурсий и чтении лекций, в том числе на русском, казахском и английском языках. Научные сотрудники центра работают над разработкой методических пособий по своему тематическому разделу.

Сотрудники планируют принимать активное участие в научных семинарах, организованных музеем в 2019 году, в частности по обзору книг по современному художественному процессу.

Сотрудники музея участвуют в чтении лекций и проведении экскурсий – запланировано по 25 экскурсий и не менее 5 лекций в год на каждого сотрудника.

При организации и проведении временных выставок сотрудники центра ведут кураторскую работу, активно участвуя во всех этапах подготовки и проведения экспозиции. На текущий год данным центром запланировано 11 кураторских проектов временных выставок, а также работа над концепцией и наполнением постоянной экспозиции – раздела современного искусства Казахстана (2000-е).

Научный центр прикладного искусства Казахстана

Общая тема Центра – Фундаментальные принципы этно-стиля в художественных традициях казахского народного прикладного искусства (на

примере коллекции Государственного музея искусств РК им. А. Кастеева) – исследование художественно-стилистических особенностей произведений казахского прикладного искусства, оригинальных техник обработки различных материалов, выявление видовых и региональных отличий.

Индивидуальные научные темы

Жумабекова Г.М. Руководитель центра	Истоки и становление ювелирного искусства казахов. Стилиевые направления ювелирного искусства казахов
Ажарова Н.Б. СНС	Тускииз как главный элемент убранства казахской юрты. Особенности композиционно-декоративного решения. Семантика орнамента и символизм цвета (на примере коллекции ГМИ РК им. А. Кастеева)
Баженова Н.А. СНС	Казахское художественное ткачество XIX-XX вв. в частных коллекциях
Жуваниязова Г.К. СНС	Развитие и становление казахского гобелена XX-XXI вв.

Ключевой работой центра является подготовка научного каталога музейных фондов. Уже выпущены каталоги ювелирного искусства Казахстана и декоративно-прикладного искусства Казахстана. Продолжается работа над каталогом современного прикладного искусства Казахстана: подготовка вступительной статьи, редактирование и атрибуция вновь поступивших экспонатов, сверка данных, уточнение сведений о художниках (образование, даты жизни), о работах (год создания, материал, техника).

Запланирован выпуск альбома-каталога «Казахские ковры из собрания ГМИ РК им. А. Кастеева» – подготовка и редактирование вступительной статьи, текстовое и иллюстративное наполнение издания.

Сотрудниками центра готовятся следующие научные публикации:

1. Жумабекова Г. Қазақ ою-өрнегінің даму тарихы.
2. Жумабекова Г. Ұлы даланың қасиетті жәдігері.
3. Жумабекова Г. Сырлы сырмақтың сыры.
4. Жуваниязова Г. Философская концепция в сюжетных гобеленах Казахстана.
5. Баженова Н. Генезис казахского ткачества.
6. Казахские ковры из собрания ГМИ РК им.А. Кастеева. Вступительная статья в альбом-каталог.

Утверждены темы сообщений для научно-практической конференции «Кастеевские чтения-2019»:

- Жумабекова Г. Сырлы сырмақтың сыры.
- Баженова.Н. Генезис казахского ткачества.
- Ажарова Н. Мастера современного декоративно-прикладного искусства Казахстана.
- К юбилею художницы Кулипы Жуваниязовой.
- Жубаниязова Г. Суретшілер және уақыт ағымы.

Сотрудники проводят экскурсии и читают лекции, запланированы подготовка и сдача новых тем экскурсий в течение 2019 года. Каждый сотрудник обязуется провести не менее 20 экскурсий в год.

Сотрудники ведут кураторскую работу по временным выставкам в музее, в 2019 году центром ДПИ Казахстана запланировано 5 кураторских проектов.

Большую работу отдел проводит по реализации социальных проектов. Запланировано проведение очередного этапа проекта «От социальных инноваций к модернизации, социализации и эволюции общества». Фестиваль казахского традиционного искусства «Рухани Шабыт» для людей с особенностями в развитии и воспитанников детских домов. В рамках данной деятельности запланирован выход статьи Н. Баженовой «Арт-терапия как важная составляющая в реабилитации детей с диагнозом аутизм».

Научный центр зарубежного искусства

Коллекция музея располагает зарубежным искусством с XVI века по сегодняшний день. Собрание представляет искусство различных стран России, Западной Европы, Востока, Америки и Африки. Данный раздел коллекции собирался более 80 лет и располагает уникальными экспонатами, являясь одной из лучших в Центральной Азии. Поскольку специфика собрания носит энциклопедический характер, музей имеет возможность представить различные направления и стили мирового искусства.

Кадровый состав отдела включает:

Сырлыбаева Г.Н. – руководитель

Копелиович М.М. – зав. сектором

Сальникова Мария –НС

Вологодская В. – МНС

Айдарбек Айгерим- МНС

Индивидуальные научные темы

Сырлыбаева Г.Н. Руководитель центра	1. Русские художники в Казахстане. 1930-1940-е. 2. Произведения русских художников XIX-начала XX вв. в коллекции ГМИ РК им. А. Кастеева.
Копелиович М.М. Руководитель сектора	Семанτικο-символический характер искусства Востока (на примере коллекции ГМИ РК им. А. Кастеева) Атрибуция произведений искусства Зап. Европы из коллекции ГМИ РК им. А. Кастеева
Вологодская В.А. МНС	Древнерусское искусство из фондов ГМИ РК им. А. Кастеева
Сальникова М.	Национальная идентичность в эпоху постмодернизма. Центральная Азия, Россия.

Научная работа в музее предполагает научное исследование и обработку экспонатов, сотрудники центра предполагают проводить научные исследования в течение 2019 года. Каждый специалист планирует провести не менее 50 описаний экспонатов (Вологодская, Сальникова, Айдарбек и Омарова – всего не менее 200).

Каждый из сотрудников ведет работу над научным каталогом:

- Каталог русского искусства XVII-XVIII вв. – Сырлыбаева Г.Н.
- Искусство стран Востока: Китай – Копелиович М.М.
- Искусство Западной Европы. Живопись, графика, скульптура. – Копелиович М.М.

- Современное зарубежное искусство: Живопись, скульптура, прикладное искусство. – Сальникова М.
- Современная зарубежная печатная графика. – Вологодская В.А.
- Искусство экслибриса.

Работа над каталогами. Г. Сырлыбаева является главным редактором музейных изданий. По работе центра идет подготовка изданий каталога русского искусства (внесение уточненных в результате атрибуции данных) и каталога современного зарубежного искусства (редактирование и внесение новых данных по авторам). У Копелиович запланирована работа над каталогами «Искусство Китая» и «Искусство Западной Европы» (дополнение данных по недостающим экспонатам в каждое из указанных изданий). Вологодская курирует работу над каталогом современного зарубежного искусства, раздела печатной графики – завершение работы над каталогом, сверка, организация перевода, сведение данных к единому утвержденному образцу. Айдарбек ведет работу над каталогом экслибриса.

Готовятся выступления на конференциях и публикации научных статей, в том числе и в рамках ежегодной научно-практической музейной конференции «Кастеевские чтения-2019». Сотрудниками выбраны научные темы для выступления на ежегодной научно-практической конференции «Кастеевские чтения-2019»:

- Омарова Е. Образ Санкт-Петербурга в гравюре русских художников. из фондов ГМИ РК им. А. Кастеева.
- Сальникова М. Авангард как явление XX века в искусстве стран Центральной Азии.
- Айдарбек А. К 120-летию Александра Дейнеки.

Сотрудники читают лекции, проводят экскурсии. В план поставлена подготовка и сдача новых экскурсионных и лекционных тем.

Проводится работа по атрибуции и художественной оценке. Копелиович и Вологодская являются членами экспертной комиссии музея, в работе которой они примут активное участие в течение 2019 года.

Запланирована подготовка новых тем экскурсий: Вологодская – экскурсия по экспозиции искусства Востока; Айдарбек – экскурсия по западноевропейскому искусству; Вологодская – экскурсия по советскому искусству; Сальникова – экскурсия «Авангард как течение в СНГ и ЦА». По новым лекционным темам: Айдарбек А. – европейское искусство средних веков; Сальникова М – русское искусство XX века.

Ведется работа по организации тематических выставок из фондов. Запланирован ряд фондовых тематических выставок из фондов ГМИ РК им. А. Кастеева: творчество Л. Литвиненко, выставка произведений Р. Фалька, Сары Лебедевой, искусство стран Закавказья (куратор Сырлыбаева ГН.). Большая работа предстоит по переэкспозиции постоянной экспозиции (современного зарубежного) искусства XX века. Сотрудниками центра ведется кураторская работа по временным выставкам и постоянной экспозиции музея. У Копелиович два кураторских проекта – международные выставки Хе Ши Фа (Китай) и выставка нэцкэ. У Вологодской международная выставка узбекских художников «Децентрализация ностальгии». У Сальниковой кураторский проект Ю. Шыгаева (Кыргызстан). Омарова занимается подготовкой выставки Али Бахтыгереева. Итого по плану на 2019 год центр курирует 10 выставок.

Сотрудники научного центра проводят экскурсии и читают лекции, готовят методические разработки по тематическим разделам экспозиции.

Научная экспертиза в рамках музейной деятельности

Планомерный процесс исследования произведений искусства с целью определения подлинности произведений, установления их авторства является целью экспертного совета, в состав которого входят ведущие научные специалисты музея. Концепция работы совета связана с освоением различных методик исследования и процедур оформления документации. Состав экспертного совета музея: С. Кобжанова – председатель, Г. Молдашева – секретарь Совета НЭ, члены – А. Джадайбаев, Е. Резникова, К. Мукажанова, С. Мамытова, М. Копелиович, Н. Баженова, В. Вологодская, Н. Ажарова.

Научная экспертиза художественных произведений строится на стилистическом, сравнительно-сопоставительном анализе, а также технологическом исследовании предметов искусства и проводится совместно с отделом хранения музейных фондов.

Работа экспертной комиссии основана на коллегиальном обсуждении исследуемых произведений опытных научных сотрудников музея.

Стратегия полноценного проведения художественно-научных экспертиз базируется на:

- формировании базы данных по частным коллекциям (разрабатывается концепция и структура базы данных, ведется фотографирование, исследование с помощью микроскопа и перенос изображений из микроскопа в базу данных);
- сборе базы данных по художникам Н. Хлудов, А. Кастеев, С. Калмыков, Ж. Шарденов и др. по произведениям из фондов ГМИ РК;
- пополнении базы данных оригинальных подписей в цифровом формате из фондов ГМИ РК им. А. Кастеева.

В рамках деятельности экспертного совета проводится атрибуция и художественная оценка предметов искусства. В процессе работы ведутся протоколы совещания экспертного совета, акты приемы и выдачи произведений и другой сопроводительной документации, организуются рабочие обсуждения в музейном хранении.

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

В Государственном музее искусств РК имени А. Кастеева учреждено пять Советов, которые регламентируют основные направления деятельности организации: художественно-методический Совет, ученый Совет, экспертный Совет, реставрационный Совет, фондово-закупочный Совет (ФЗК – фондово-закупочная комиссия).

Научно-методическую работу музея курирует художественно-методический Совет – коллегиальный, консультативный, совещательный орган, координирующий планирование и организацию основных видов деятельности музея. В рамках деятельности художественно-методического Совета решаются ряд ключевых вопросов музейной деятельности, в том числе контроль за осуществлением планово-отчетной деятельности структурных подразделений музея, разработка стратегии лекционно-экскурсионной работы музея, а также

проверка соблюдения научными работниками, хранителями, экскурсоводами, лекторами принципов научности, достоверности, наглядности, образности и высокого качества выдаваемой музейной информации.

В течение 2019 года запланировано регулярное систематическое проведение совещаний художественно-методического Совета музея с целью:

- контроля осуществления проектов перспективных и годовых планов научной работы государственного музея;
- систематического прослушивания экскурсий, обсуждения и обобщения опыта научно-просветительской работы;
- разработки проектов концепций, структур, тематико-экспозиционных планов и архитектурно-художественных решений стационарных экспозиций государственного музея искусств и его выставок;
- обсуждения возможности допуска экскурсовода и научного сотрудника к ведению научно-просветительской работы (проведению экскурсии, чтению лекции);
- оценки соответствия научного сотрудника занимаемой должности и рекомендации к аттестации, рекомендации о прохождении испытательного срока научными сотрудниками, предложения и рекомендации для повышения квалификации сотрудников;
- утверждения планов культурных мероприятий музея с определением кураторства и разработкой предварительной концепции проекта;
- разработки предложений по улучшению результативности научно-исследовательской работы, а также по внедрению инноваций;
- рассмотрения проектов научной документации: исследовательские проекты и программы (комплектования фондов, экспедиций, командировок, зарубежных стажировок, грантов), концепции постоянных экспозиций и временных выставок, тематико-экспозиционные планы, методические разработки для ведения экскурсий и лекций, статей, научных докладов, отчетов, методических разработок, тексты новых экскурсий и лекций, культурно-массовых мероприятий, образовательных программ, планов работ кружков и студий.

Пресс-служба музея

Важнейшим аспектом музейной деятельности является его активное взаимодействие со зрителем, своевременное освещение музейных событий в СМИ и соц.сетях. Одной из главных задач центра является популяризация всех видов деятельности музея, его коллекций, всего мирового искусства через широкое информационное оповещение обо всех событиях, происходящих в музее. Деятельность центра направлена на реализацию культурно-образовательной функции музея через различные формы работы со зрителем: лекции, экскурсии, музейные праздники, круглые столы, тематические вечера, творческие встречи, семинары и т. д. Культурно-образовательная деятельность должна быть нацелена не только на одноразовые контакты с аудиторией, но и длительные и систематические посещения музея. Задачей центра является работа с различными сегментами целевой аудитории. В этом направлении Центр ведет методическую и целенаправленную работу по расширению контингента посетителей и повышению его числа.

Направления деятельности центра включают:

- работу со СМИ, освещение музейных событий, пропаганду искусства Казахстана и музейной коллекции;
- содействие в разработке и реализации музейных событий;
- осуществление рекламно-маркетинговой и информационной поддержки творческо-производственной деятельности музея, направленной на эффективную реализацию целевых социокультурных проектов и программ;
- изучение новых маркетинговых подходов для реализации задач по развитию музея в современных экономических и социально-культурных условиях;
- активное взаимодействие со СМИ и интернет-ресурсами;
- налаживание контактов с местными и зарубежными организациями культуры, международными организациями, дипломатическими миссиями, иностранными корпорациями для реализации совместных проектов, ознакомления и применения передового зарубежного опыта;
- ведение сайта музея и социальных сетей: Facebook; Twitter; YouTube; Instagram; ВКонтакте; ОК.

По мероприятиям музея, запланированным на 2019 год, центр намерен осуществить:

- организацию пресс-конференций – 5 и пресс-туров – 7 и более;
- кураторство Академии искусств «Асем Алем»;
- подготовку докладов, выступление и публикации на республиканских и международных конференциях – 4;
- участие в семинарах и тренингах, связанных с повышением квалификации;
- содействие в организации и освещении мероприятий музея (Наурыз, Ночь в музее, Проведем каникулы вместе и других);
- осуществить организацию и проведение «Музыкального вернисажа» – ежемесячно;
- кураторство 2 музейных выставок, в том числе зарубежных;
- интервью о выставках и других мероприятиях музея;
- организация интервью для специалистов музея на телевидении и другим СМИ;
- публикации статей о деятельности музея в журналах, газетах и на электронных порталах;
- проведение экскурсий;
- подготовка новых экскурсий.

Круглые столы, семинары, творческие встречи

В 2019 году ряд значимых выставок и проектов, в том числе и международных, будут сопровождаться проведением круглых столов и научных семинаров. Формат дискуссионной площадки позволяет объединить специалистов, художников, учащихся и представителей СМИ.

Круглые столы запланированы в рамках всех событий государственного масштаба, которые обозначены музейными проектами. Так состоятся обсуждения значимых выставок:

- круглый стол к 115-летию Абылхана Кастеева – 16 января 2019;
- презентация III тома каталога живописи Казахстана;

- показ фильма о творчестве семейной династии Ходжиковых – февраль 2019;
- обсуждение избранных выставок – юбилейных, международных и пр.

Семинар по повышению профессиональной квалификации для экскурсоводов – работа с посетителями-инвалидами в рамках проекта инклюзии – в течение года.

Отдел лекционной и экскурсионной работы

Одной из главных задач Центра является популяризация всех видов деятельности музея и его коллекции, а также всего мирового художественного наследия.

Основные формы работы Центра: организация и проведение экскурсий и лекций, информационная деятельность, включающая в себя связь со СМИ, дипломатическими представительствами, общественными организациями, фондами и учебными заведениями всех уровней, а также организация разнообразных творческих проектов (совместно с компаниями-партнерами): практических мастер-классов, показа мод, детских образовательных программ для детей и пр.

Кадровый состав центра включает пять сотрудников-экскурсоводов и руководителя центра.

В 2019 году культурно-образовательная деятельность будет направлена на расширение потенциального контингента посетителей, реализация поставленной задачи позволит объединить усилия сотрудников музея, педагогических коллективов учебных заведений города по эстетическому воспитанию подрастающего поколения, обогащению его художественными знаниями и опытом эстетического восприятия мира.

По сути, данный отдел является ключевым связующим звеном между музеем и аудиторией. Сотрудники принимают активное участие в жизни музея, в организации и осуществлении всех музейных проектов. В первую очередь это такие формы работы, как:

- организация и проведение экскурсий и лекций;
- содействие в осуществлении выставок, приуроченных к важным датам;
- участие в работе с аудиогuidaми и информационным киоском;
- участие в организации цикла лекций по истории мирового искусства Академия искусств «Асем Алем»;
- организация музейных проектов, приуроченных к Международному дню музея, программы Наурыз в музее (экскурсионная программа по экспозиционным пространствам с соблюдением тематики мероприятия, организацией мастер-классов, концертных программ и интерактивного досуга);
- осуществление в каникулярное время регулярного музейного проекта «Волшебный фонарь» для детей школьного возраста (тематические экскурсии и мастер-классы);
- разработка программы к международному дню защиты детей 1 июня;
- разработка оригинальных программ для разных возрастов, таких как квест в музее (одна из востребованных у посетителей форм работы).

В 2019 году сотрудники отдела намерены принять участие в ежегодной научно-практической конференции «Кастеевские чтения», планируют сдачу новых тематических разделов по музейной экспозиции (экскурсии на казахском, русском и английском языках), подготовку новых лекционных тем. Сотрудники отдела также являются кураторами выборочных выставочных проектов музея.

В план 2019 года включено проведение сотрудниками центра 300 экскурсий. Сотрудниками центра запланировано проведение 9 кураторских выставок.

СОЦИАЛЬНЫЕ и БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ МУЗЕЯ

ГМИ РК им. А. Кастеева постоянно инициирует важные социальные проекты, ориентированные на посетителей-инвалидов, чтобы сделать музей доступным для зрителей данной категории. Целью социальных проектов музея является оказание реальной помощи нуждающимся в ней людям.

На протяжении ряда лет ГМИ РК им. А. Кастеева проводит проекты, направленные на различные виды работы с посетителями инвалидами. Это проект «Образ на ощупь» для незрячих, проект «Доступный музей для всех», включение в экспозицию тактильных экспонатов, а также фестиваль для посетителей с особыми потребностями «Рухани шабыт», запущенный в 2018 году при содействии ФПП РК. Музей планирует продолжать работу над этим проектом и в 2019 году.

В 2019 году запланированы социальные проекты, имеющие важное общественное значение. Международная выставка кукол, которая проводится совместно с Посольством Российской Федерации, стала уже традиционным ожидаемым проектом. Авторские произведения российских и казахстанских мастеров кукольников будут представлены на выставке и участвовать в аукционе. Эта благотворительная предаукционная выставка авторской интерьерной куклы «ВРЕМЯ АНГЕЛОВ». Все средства, вырученные с аукционных торгов, направляются в помощь детям, страдающим муковисцидозом. Выставка традиционно проходит в январе.

Также в феврале запланирована выставка-продажа произведений современного искусства в поддержку борьбы с онкологическим заболеванием молодой художницы Бахыт Бубикановой.

ВЫСТАВОЧНО-ЭКСПОЗИЦИОННАЯ РАБОТА

Именно выставки являются средством репрезентации музейной коллекции. В экспозиционном пространстве представлены самые лучшие произведения, которые являются не только жемчужинами собрания, но и включены в художественную сокровищницу страны. Экспозиция представляет лишь часть фонда, но это, безусловно, лучшие его образцы. Внутри тематических разделов экспонаты представлены в хронологическом порядке и знакомят зрителей с ключевыми историческими этапами развития мирового и регионального искусства.

Экспозиция музея подразделена на два ключевых раздела: постоянная и временные выставки. Все работы в залах и галереях по оформлению экспозиций и временных выставок, а также сроки их исполнения планируются в соответствии с общим экспозиционно-выставочным планом музея.

Постоянная экспозиция включает 13 тематических разделов, в числе которых: ДПИ Казахстана, мемориальный зал А. Кастеева, искусство Казахстана 1930-1990 годов (живопись, скульптура) в 3 залах, искусство Независимого Казахстана (2 галереи), XX век и современность (современное зарубежное искусство), русское искусство, искусство Западной Европы, искусство Востока. Новый раздел представит зрителям зарубежное искусство XX века в обновленном варианте.

Составлен предварительный план временных выставок на 2019 год по музею и Центральному выставочному залу (ЦВЗ). Центральный выставочный зал функционирует как структурное подразделение ГМИ РК им. А. Кастеева, в котором активно проводятся разнообразные выставки и проекты в рамках музейной деятельности.

Предварительный проект плана выставок в ГМИ РК Им. А. Кастеева и ЦВЗ на 2019 год

В 2019 году запланировано проведение не менее 40 временных выставок.

№	Название выставки	Дата
1.	Персональная выставка Табылды Мукатова	09.01-03.02
2.	Международная благотворительная выставка-аукцион кукол «Время ангелов» (совместно с Ген. Консульством РФ)	10-27 января
3.	Выставка Лидии Литвиненко (из фондов музея)	16-28 января
4.	Выставка в помощь онкобольной художницы Бахыт Бубикановой	ЦВЗ Февраль
5.	Юбилейная выставка Е. Жуманова – 70 лет	07.02-03.03
6.	Выставка Алмаса Нургожаева	01-24.02
7.	Выставка Сарры Лебедевой из фондов музея	Февраль
8.	Выставка Кати Школьник	7-30 марта
9.	Выставка Владимира Киреева	
10.	Республиканская выставка акварели	2.04 – 2.06
11.	Международная выставка нэцкэ (совместно с Посольством Японии)	12-03 – 12.04
12.	Выставка ДПИ и кукол Гульфарида Джанияровой	01-29.03
13.	Выставка «Самоцветы» с участием художников РФ	ЦВЗ, март
14.	Юбилейная выставка Ахмета Ахата	04-28.04
15.	Выставка Кабижановой Г.	5-28 апреля
16.	Юбилейная выставка Аскара Есенбаева	3-30 мая
17.	Выставка Роберта Фалька из фондов ГМИ РК	10 мая-10 июля
18.	Выставка учащихся гимназии 46	ЦВЗ, май
19.	Ежегодная выставка художников музея	май
20.	Международная выставка Ю. Шыгаева (Кыргызстан)	Июнь-июль
21.	Международная выставка Рахима Ахмедова (Узбекистан)	июль
22.	Нелли Бубэ, юбилейная выставка	Июль
23.	Международная выставка Хе Ши Фа (Китай)	Август
24.	Памяти Тимура Сулейменова	ЦВЗ, май

25.	Бисерная поэзия	ЦВЗ, июнь
26.	Павлодарский музей	ЦВЗ
27.	Выставка к 10-летию АртБатФеста	Август
28.	Мажит Байтенов – юбилейная выставка	10.09-6.10
29.	Международная выставка Майкла Клоуза (Канада)	Октябрь
30.	Международная выставка Халиды Шимовой (Кыргызстан)	4-29.09
31.	Али Бахтыгереев	11.10-03.11
32.	Актюбинский музей	25.10-25.11
33.	Юбилейная выставка Каирбая Закирова	4-31.10
34.	Школа «Умай», выставка детского рисунка	ЦВЗ, Сентябрь
35.	Международная выставка современных узбекских художников	7.11-27.12
36.	Международная выставка плаката	29.11-29.12
37.	Фестиваль «Только мечтателям светят звезды»	Ноябрь
38.	Международная выставка «Легенды и мифы Древней Кореи»	8.11-31.12
39.	Выставка Кузнецовой	ЦВЗ, апрель

Производственно-плановая деятельность центра экспозиции

1. Ремонт всех залов в связи с переоборудованием пожарной системы
2. Установка осветительного оборудования в залах зале рекреации.
3. Оформление живописных произведений из фондов ГМИ к запланированным юбилейным выставкам в новый багет - по необходимости.
4. Разработка нового дизайна этикетаж, поэтапная замена старого.
5. Монтаж и демонтаж всех экспозиции и выставок, подготовка этикетаж, оформление аннотаций и др. информационного материала; прием сохранности произведений по Актам внутреннего движения у хранителей.
6. Ведение Актов приема и возврата экспонатов на все временные выставки.
7. Создание архива списков экспонатов всех временных выставок.
8. Создание архива аннотаций и афиш всех выставок и экспозиций.
9. Архив Актов внутреннего движения.
10. Контроль за состоянием и изменением сохранности экспонатов в залах совместно с хранителями.
11. Поддержание единого уровня развески экспонатов.
12. Выдача экспонатов из экспозиций с последующим возвратом на место (для теле -, фото -, киносъемок и т.д.)
13. Участие в общественной жизни музея (подготовка залов к семинарам, концертам, съемкам и праздничным мероприятиям).

Работа художников – оформителей.

- изготовление упаковочного оборудования (ящиков) для транспортировки произведений из фондов для выездных выставок;
- активное участие в выставочно-экспозиционной работе;
- оформление детских рисунков и графических работ на все запланированные выставки;

- текущие небольшие ремонты в залах, а также выставочного оборудования по необходимости;
- обшивка щитов новой тканью – 70 шт.

Контроль за работой смотрителей.

- ведение журналов ежедневного учета и движения экспонатов в залах;
- производственные собрания, пятиминутки;
- составление графиков дежурств смотрителей;
- контроль за уборкой залов и т.д.

Отдел информации и издательской деятельности

Деятельность центра включает различные виды издательской деятельности, технической поддержки музейных проектов, разработку и создание сувенирной продукции музея. В течение 2019 года запланированы следующие виды работ:

1. Издательская деятельность:

- Верстка и издание сборника докладов конференции «Кастеевские чтения»
- Разработка и печать дизайнерского решения оформления грамот, благодарственных писем, сертификатов, дипломов, поздравлений и прочей текущей документации
- Разработка афиш, приглашений и буклетов к текущим мероприятиям музея.

2. Технические проекты:

- Техническое сопровождение мероприятий музея. В течение года
- Ремонт и обслуживание компьютерной и оргтехники музея. В течение года
- Программное обеспечение компьютеров – операционная система, обновление и установка антивирусов, установка программ и пр.
- Разработка системы контроля и управления доступом (СКУД). Это меры защиты от несанкционированного проникновения, автоматизация учета рабочего времени, контроль нарушения трудовой дисциплины.
- Обновление информации на LED-экране – монтаж и размещение видеороликов.

3. Сувенирная продукция

- Разработка и выпуск музейной сувенирной продукции

4. Перевод и редактирование документации, музейных каталогов, данных для передачи в Гос. реестр – русский-казахский.

Главным событием издательской деятельности ГМИ РК им. А. Кастеева в 2019 году является подготовка и издание III тома каталога живописи Казахстана, презентация которого пройдет в залах постоянной экспозиции.

Центром ведется работа по техническому обеспечению всех музейных инноваций: аудиогиды, обновление информации на LED-экране, наполнение информационного киоска, работа с QR-кодами, продолжение работы по галерее 3D.

Ә.Қастеев музей - үйі, Ә. Қастеев мұрасын зерттеу орталығы 2019-ші жылға арналған жұмыс жоспары

Главной целью дома-музея А. Кастеева является изучение, сохранение и популяризация художественного наследия Абылхана Кастеева – художника, стоявшего у истоков зарождения профессиональной школы казахской живописи.

Деятельность Дома-музея, который является структурным подразделением музея, является привлечение различных групп посетителей, проведение различных форм работы, в том числе научной и образовательной – организация и участие в круглых столах о творчестве художника и других мастеров его поколения, мастер-классов и пленэров для студентов, участие с докладами на научных конференциях.

Усиление сотрудничества с другими мемориальными комплексами – домами музеями города Алматы.

Подготовка и публикация статей о жизни и творчестве А. Кастеева в газеты и журналы.

Работа с туристическими организациями Алматы с целью привлечения туристов для активного посещения данного объекта.

Поддержание дома и прилегающей территории в порядке, проведение косметических ремонтных работ по мере возможностей.

Отдел инженерно-технической службы и обслуживания и содержания здания

- Заключение договоров с коммунальными службами на 2019 год (Энергосбыт, Бастау, ГоспаСу, АлТС) Январь
- Список материалов, инструментов и оборудования для поддержания работы систем отопления, кондиционирования воздуха, электро- и сантехнических установок для проведения госзакупок Январь
- Ремонт двух двигателей (нагревается при работе) от приточных силовых оборудовании Февраль, март
- Подготовительно-восстановительные работы система полива газона на летне-осенний период Март
- Профилактические работы по силовым оборудованям, по ГРЩ и т.д. Апрель
- Подготовка холодильной машины (чиллера) к летнему сезону работы Апрель-май
- Сдача на утилизацию использованных, негодных люминесцентных ламп Май, июнь
- Ремонтно-восстановительные работы по аварийным местам наружного водопровода холодной воды Музея 1-е полугодие
- Государственная поверка контрольно-измерительных приборов в ГМИ им. А.Кастеева, ЦВЗ, Дом-музее А.Кастеева
- После окончания текущего отопительного сезона проведение профилактических работ в элеваторе и трубах систем отопления, связанных с подготовкой на следующий отопительный сезон. Июль, октябрь
- Подготовить необходимую документацию и получить разрешения в соответствующих инстанциях к началу отопительного сезона. Август, сентябрь

- Ремонт поврежденных частей мягкой кровли музея от 2-е полугодие протекании талых и дождевых вод